

# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

REYNALDO HAHN





987 200

A mon cher Éditeur et Ami

M. HENRI HEUGEL,

Affectueux hommage.

R. H.







PROMÉTHÉE  
TRIOMPHANT









# Prométhée Triomphant

POÈME DE PAUL REBOUX

MUSIQUE DE

REYNALDO HAHN

Partition Piano et Chant . . . *prix net* : 10 fr.  
Chaque partie de chœurs . . . — 2 fr.



PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et  
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris  
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Imp. Delanchy Paris

Copyright by Heugel & C<sup>ie</sup>, 1908



INSTITUTION THOMAS

FRANCISCO THOMAS

REYNALDO HARRIS



# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

Première exécution aux Concerts-Lamoureux, le      Janvier 1908  
(M. C. CHEVILLARD, Chef d'Orchestre)

## DISTRIBUTION

PROMÉTHÉE, baryton.	VÉNUS, soprano.
JUPITER, basse chantante.	DIANE, soprano.
MARS, ténor.	MINERVE, contralto.
NEPTUNE, baryton.	UN JEUNE ARTISAN, ténor.
VULCAIN, baryton.	UNE MÈRE, mezzo-soprano.

*Chœur des Hommes, Chœur des Sylvains et des Dryades.*

## TABLE

	Pages
INTRODUCTION . . . . .	1
PROMÉTHÉE. — <i>Hélas ! Nuit d'épouvante où roulent les orages</i> . . . . .	2
CHŒUR DES HOMMES. — <i>Du fond des tourments, du fond de l'abîme</i> . . . . .	6
PROMÉTHÉE. — <i>Joie éclore de ma souffrance !</i> . . . . .	19
CHŒUR DES DRYADES ET DES SYLVAINS. — <i>Hélas ! Prends en pitié nos voix</i> . . . . .	24
— — — <i>Sources, pleurez vos fraîches larmes</i> . . . . .	30
ENSEMBLE DES OLYMPIENS. — <i>Prométhée !</i> . . . . .	45
PROMÉTHÉE. — <i>Salut, Olympiens ! Ivres d'une âpre joie</i> . . . . .	55
JUPITER. — <i>Toi qui peux déchirer les voiles du futur</i> . . . . .	62
VÉNUS, DIANE, MINERVE. — <i>Nous emporterons de la vie la caresse et la volupté</i> . . . . .	72
PROMÉTHÉE. — <i>Non, vous n'êtes pas l'harmonie</i> . . . . .	73
MINERVE. — <i>Depuis l'origine des âges</i> . . . . .	74
DIANE. — <i>Je précédais dans les campagnes l'essaim chantant de mes compagnes</i> . . . . .	76
VÉNUS. — <i>Dans un discret battement d'ailes</i> . . . . .	78
NEPTUNE. — <i>Qu'elles redoutent mes colères les aventureuses galères</i> . . . . .	81
MARS. — <i>On n'entendra plus dans les jours de gloire</i> . . . . .	83
JUPITER. — <i>Malheur à celui-là dont l'esprit nous abjure</i> . . . . .	87
PROMÉTHÉE. — <i>Silence, dieux obscurs, nuages de mystère</i> . . . . .	88
JUPITER. — <i>Sois donc puni, libérateur</i> . . . . .	91
VULCAIN. — <i>Ha ! Ha ! rude est la surprise</i> . . . . .	99
PROMÉTHÉE. — <i>A leur deuil impuissant, Vulcain, soit magnanime</i> . . . . .	105
— <i>Allez, maîtres déchus ! Allez, Majestés mortes</i> . . . . .	106
DOUBLE CHŒUR. — <i>O Prométhée ! De l'horizon consolateur une grande joie est montée</i> . . . . .	111
UN JEUNE ARTISAN. — <i>Vois ! Comme un champ doré</i> . . . . .	134
CHŒUR DES JEUNES FILLES. — <i>O bienheureux, reçois nos vœux</i> . . . . .	141
CHŒUR DES ARTISANS. — <i>O généreux bienfaiteur</i> . . . . .	142
CHŒUR DES SAGES. — <i>Temple de parfaite justice</i> . . . . .	145
CHŒUR DES ARTISTES. — <i>Soleil d'amour ! Astre de vie !</i> . . . . .	151
UN JEUNE ARTISAN. — <i>Si les moissons roulent fécondes</i> . . . . .	156
UNE MÈRE. — <i>Vois les postérités nouvelles</i> . . . . .	160
PROMÉTHÉE. — <i>Souffle, ouragan ! Brûle, soleil</i> . . . . .	163
CHŒUR FINAL. — <i>Si les moissons roulent fécondes</i> . . . . .	169

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

Poème  
de  
PAUL REBOUX

Musique  
de  
REYNALDO HAHN

**Lent**

**PIANO**

**pp**

**p**

**p**

**p**

**pp**

**M.G.**

**M.D.**

PROMÉTHÉE *p*

Hé - las! — Hé - las! —

*pp*

Pro. 3

Nuit d'épouvan - te où rou - lent les o - ra - ges! Ra -

*cresc.*

Pro. 3

- fa - les! Tourbillons! — Eclairs! — Pi - tié! — Pitié!

*mf*

Pro. 3

N'accablez plus, sous l'effort de vos ra - ges, Mon immortali -



Pro. *te, ja-lou - se des en - fers! — Brouillard!*

*p plaintif*

Pro. *An-goï - se! Lassi-tu - - - de!*


Pro. *Om - bre obsé-dan - - - te du vau - tour! —*

*p*

Pro. *Abhor-ré soit vo-tre re - tour Sur mes yeux — qui pleu -*

*douloureux*

Pro.  *rent le jour! — Sur — ma lu - gu - bre so - li - tu -*

Pro.  *- de!*

Pro.  *Vous, mes frè - res hu -*

Pro.  *- mains, dont j'ai ré - veillé l'a - - me, Vous, à qui j'en - sei - gnai les*



Pro. *gloi - res de l'ef - fort, Vous, que j'il - lu - mi -*

Pro. *- nai de la cé - les - te flam - me,*

Pro. *Votre ou - bli dé - dai - gneux ap - pe - san -*

Pro. *- tit mon sort!*

PROMÉTHÉE *p*

Hé - las!

VOIX LOINTAINES - CHŒUR DES HOMMES  
Sopr.

Moins lent,  
Mouv<sup>t</sup> modéré sans lenteur.  
*Bouche fermée*

Contr.

Ténors

Basses

*ppp*

*pp*

*Du*

*pp*

*Du*

*Bouche fermée*

*ppp*

Moins lent



Pro

*pp* Qu'entends - je?

*p*

*pp*

fond des tourments, du fond de l'a - bi - me, En -

*pp*

fond des tourments, du fond de l'a - bi - me, En -

*p*

*p*

*pp*

Ah!

- tends s'é - le - ver vers le mont su - bli - - me Où s'é -

*pp*

- tends s'é - le - ver vers le mont su - bli - - me Où s'é -

*pp*

Ah!

*pp*

Pro. *O pro - di - ge!*

*augmentez*

- ri - - ge ta ma - jes - té, En -

- ri - - ge ta ma - jes - té, En -

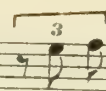
Ah!

- tends s'é - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et

- tends s'é - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et

Ah!




Pro.  L'inconnu — se dé -

S. En - tends nos sou - pirs, vois nos

C. vois les frissons de nos mains ten - du - - es

T. vois les frissons de nos mains ten - du - - es

B. En tends nos sou - pirs, vois nos




Pro. - chi - - re!

S. mains ten - du - - es! Du

C. Vers ta fé - con - dan - - te bon -

T. Vers ta fé - con - dan - - te bon -

B. mains ten - du - - es! Du



*augmentez un peu*

Pro. *Un sil-lon flamboyant — de l'es — pa — — ce fait jail-*

S. *fond des tour-ments, du fond de l'a-bî — me, En —*

C. *-té! Du fond des tour-ments, du fond de l'a —*

T. *-té! Du fond des tour-ments, du fond de l'a —*

B. *fond des tour-ments, du fond de l'a-bî — me, En —*

*f*

Pro. *- lir les loin-tains — à mes yeux!*

S. *- tends s'é-le-ver vers le mont su-bli — me Où s'é —*

C. *- bî — me en-tends, En-tends s'é-le-ver*

T. *- bî — me en-tends, En-tends s'é-le-ver*

B. *- tends s'é-le-ver vers le mont su-bli — me Où s'é —*



Pro. Je pos - sè - de le

S. ri - ge ta Ma - jes - té, En -

C. jus - qu'au mont su - bli - me, En -

T. jus - qu'au mont su - bli - me, En -

B. ri - ge ta Ma - jes -

Pro. mon - de! Et mon or - gueil peut li -

S. - tends sé - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et

C. - tends sé - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et

T. - tends sé - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et

B. - té, En - tends sé - le - ver nos voix con - fon -

Pro. *re tout le vier - ge sa - voir*

S. *vois les fris - sons de nos mains ten - du - es*

C. *vois les frissons de nos mains ten - du - es*

T. *vois les frissons de nos mains ten - du - es*

B. *- du - es Et vois nos mains ten - du - es*

*sf*

*En animant*

Pro. *3 dans la splen - deur des cieux! \_\_\_\_\_*

S. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té!*

C. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té!*

T. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té!*

B. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té!*

*sf*



S.  
C.  
T.  
B.

8

Prométhée retombe dans une  
sombre et douloureuse rêverie.

PROMÉTHÉE

Mon suppli - ce

Pro. *est donc pris pour' une a - po - thé - o - - - se!*

Pro. *Mon sang pour la pour - pre d'un roi! —*

*dim.*

CHŒUR TRÈS LOINTAIN

Sopr. *ppp* *doux*  
Dé - ja couron - né d'or par l'aube à peine é - clo - se, Ton

Contr. *ppp* *doux*  
Dé - ja couron - né d'or par l'aube à peine é - clo - se, Ton

Ténors *ppp* *doux*  
Dé - ja couron - né d'or par l'au - - be jeu - ne é -

Basses *ppp* *doux*  
Dé - ja couron - né d'or par l'au - - be jeu - - ne é -



front rayon-ne! Gloi-re à toi!

front — ray-on — ne! Gloire à toi! —

clo — se, Ton front ray-on-ne! Gloi-re!

clo-se, Ton front ray-on-ne! Gloi-re!

*pp* Gloi-re à toi! —

*pp* Gloi-re à toi! — la moitié *pp* Op-pri-més, —

Gloi-re à toi! — *p senti* Op-pri-més, —

Gloi-re à toi! *p senti* Op-pri-més, —

*pp*

In - di - gents, — *p* af - fa - més  
 In - di - gents de jus - ti - ce, Et pas - sants as - soif -  
 In - di - gents de jus - ti - ce, Et pas - sants as - soif -

*p très chanté*

Il nous vint, — le la - beur fra - ter -  
 d'é - ter - nel, *pp* Il nous vint, — le la - beur fra - ter -  
 - fés d'é - ter - nel, *pp* Il nous vint, le la -  
 - fés d'é - ter - nel, *pp* la moitié *pp* Il nous vint, le la -



S. *nel, De ta clar - té li\_bé-ra - tri - ce!*

C. *nel, De ta clar - té li\_bé-ra - tri - ce!*

T. *beur fra\_ternel De ta clar - té li\_bé-ra - tri - ce!* *p*

B. *beur, Le la - - - beur fra - ter - - nel...* *p*

S. *Ti\_tan, vainqueur des dieux! —*

C. *Ti\_tan, vainqueur des dieux! —*

T. *Titan, vainqueur des dieux — Et dompteur de l'ef\_* *mf*

B. *Titan, vainqueur des dieux — Et dompteur de l'ef\_* *mf*

*f* *dim. retenu* **1<sup>er</sup> M<sup>t</sup>**

S. Gloi - re à toi! Gloire à toi

C. *mf* *dim. p* Gloi - re, Gloire à toi! Ti -

T. *dim.* *p* \_froi... Gloi - re, Gloire à toi! Ti -

B. *p* \_froi... Gloi - re, Gloi - re à toi!

*pp* *tr*

S. **3**  
**4**

C. *pp* \_tan, vainqueur des Dieux! **3**  
**4**

T. *pp* \_tan, vainqueur des Dieux! **3**  
**4**

B. *ppp* la moitié *murmuré* Ti\_tan vainqueur! **3**  
**4**

*tr*



Un peu plus lent  
 PROMÉTHÉE ému, palpitant

*p* *p*

Joi - - e Joi - e!

*f* *fespr.* *p*

Pro. Joie, é - clo - se de ma souffran - - - ce! No - -

*augmentez*

Pro. - ble é - cho - - - de mon es - pé - ran - - - ce! Fier -

*réveil de l'humani - té! Printemps d'un é - ternel é -*

Pro. *- té!*

*p*  
*calme heureux*

*toujours p*

*cresc.*

*f*

The musical score is written for piano and voice. It is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first system shows a vocal line starting with 'Pro. - té!' and a piano accompaniment marked 'p' and 'calme heureux'. The second system continues the piano accompaniment with the instruction 'toujours p'. The third system shows a crescendo in the piano accompaniment, marked 'cresc.'. The fourth system features a forte piano accompaniment marked 'f'.



En pressant, en gagnant un mouv! plus animé

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features complex chords and arpeggios. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system is divided into two measures by a bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music includes various chordal textures and melodic lines. The system is divided into two measures by a bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system is divided into two measures by a bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The system is divided into two measures by a bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music includes various chordal textures and melodic lines. The system is divided into two measures by a bar line.

*dim.*

*p*

*dimin.*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system is marked *dim.* and the fifth system is marked *dimin.*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The second system features a long melodic line in the bass staff. The third system is marked *p* and features a long melodic line in the treble staff. The fourth system features a long melodic line in the treble staff. The fifth system is marked *dimin.* and features a long melodic line in the treble staff.



This page contains five systems of musical notation for piano, written in a style characteristic of late 19th or early 20th-century composers. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first system features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second system continues this texture with similar rhythmic patterns. The third system shows a more melodic line in the treble staff, with a dynamic marking of *pp*. The fourth system features a more complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a dynamic marking of *pp*. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign.

**Modéré sans lenteur**

CHŒUR LOINTAIN

CHŒUR LOINTAIN

Sopr. Hélas! Hé-

Contr. Hélas! Hé-

Ténors

pp

augm. un peu Hélas!

las! Hélas!

las! Hélas!

Hélas!



S. Hé-las! Hé-las! Tous *p* Hé-las!

C. Hé-las! Hé-las! *augm. un peu* Hé-las! Hé-las!

T. Hé-las! Hé-las!

*pp*

S. Hé-las!

C. Hé-las! Hé-las!

T. Hé-las! Hé-las!

## PROMÉTHÉE

*p*

Qui

This system contains the first two measures of the musical score. It features a Bass staff at the top with a single note and rests, followed by Soprano (S.), Alto (C.), and Tenor (T.) staves with various note values and rests. At the bottom is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The word 'Qui' is written below the Bass staff.

Pro. done o - sa gra - vir — l'i - nae - ces - si - ble ro - - -

Hélas!

Hélas!

Hé - las!

This system contains the next two measures of the musical score. The vocal parts (Pro., S., C., T.) have lyrics. The Bass staff (Pro.) has the lyrics: 'done o - sa gra - vir — l'i - nae - ces - si - ble ro - - -'. The Soprano (S.), Alto (C.), and Tenor (T.) staves have the word 'Hélas!' written above them. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass. The word 'Hélas!' is also written above the piano accompaniment staff.



Pro. *p* - che? Quel cœur de suppli - ants — s'ap -

S. Hé - las! Hé - las!

C. Tous Hé - las!

T. Tous *p* Hé - las! Hé -

*augm.*

Pro. - pro - - - che?

S. *p* Hé - las!

C. *f* Hé - las!

T. *pp* - las! Prends en pi -

Pro. *Quoi? dry\_a \_ \_ des,*

4 Sopr. *tié Hé \_ las! nos voix!*

*pp* *Prends — en pi\_tié*

*tié nos voix!*

Pro. *Sylvains! Vous dé\_ser\_tez les*



Pro. *bois!*

*pp*  
Pi-tié!

*pp*  
Pi-tié!

*pp*  
Pi-tié!

*pp*  
Pi-tié!

*p*

Prends en pi-tié nos voix!

Prends en pi-tié nos voix!

*très doux*  
*p*

Sour - ces! Pleu -

rez vos fraîches lar - mes!

Flétrissez vous, —

8 Sopr. *doux*

8 Contr. *doux*

Hélas! hé -

Hélas! hé -

roseaux légers...

*p*



S. *pp* 3 Sopr. *3* Contr. 8 Ténors

-las! Où sont les char - mes des ver - gers, Où sont les

-las! Où sont les char - mes des ver - gers, Où sont les

Où sont les char - mes des ver -

S. char - mes des ver - gers!

c. char - mes des ver - gers!

T. -gers? Ah!

*pp*

6 Sopr. *p* 6 Contr. *p* 6 Tén. *Bouche fermée*

Plus d'of - frande aux autels de mar - bre! Les

Plus d'of - frande aux autels de mar - bre! Les

12 8 12 8 12 8

8 autres  
*espress.*

vœux et les chants se sont tus Et la sè - -

6 autres  
*p*

vœux et les chants se sont tus Et la sè - -

*p*

Et la sè - - -

- - ve fuit de nos ar\_bres a\_bat tus! -

- - ve fuit de nos ar\_bres a\_bat tus! -

- - ve fuit de nos ar\_bres a\_bat tus! -

*p* Et la sè - ve fuit de nos ar\_bres a\_bat -



## Plus mouvementé

*mf*

L'hom - - me, qui te doit sa su -

*Bouche fermée*

*pp*

- tus! —

*p*

## Calmé

*2*

- per - be, Nous ban-nit — deson a - ve - - nir! —

*p*

Et nous al -

*6 Ténors*

*p*

Et nous al -

*pp* 2

S. Couchés dans

C. - lons, couchés dans l'her - be, y mou - rir! —

T. - lons, couchés dans l'her - be, y mou - rir! —

Couchés dans l'her - - - be, y mou -

*pp*

*pp* rit.

S. l'her - be, — y mou - rir —

5 Contr. y mou\_rir!

5 Ténors *pp* 2 y mou - rir! —

T. - rir! —

*dolce*



## PROMÉTHÉE

les autres  
Ah! Mourir! —

4 Sopr. *pp*  
y mourir! Ah!

6 Contr. *pp*  
Ah!

5 autres Tén. *pp*  
y mourir!

**Sans lenteur**  
*p*

Pro. Non pas! — non pas! —

Ah!

Ah!

**animez insensiblement**

Pro. *Je hais la mort! Mon œu -*

6 Sopr. *Ah!*

6 Tén. *Ah!*

**Un peu plus mouvementé**

Pro. *- vre c'est la vi - e! Ceux qui vous ché - ris -*

*p mais chaud*

Pro. *- saient, Pa - yez les de re - tour!*



Pro. Et qu'ils vous ren - - dent

Pro. grâ - - - ce Et qu'ils vous glo - ri -

Pro. - fi - - ent Dè - - tre - des Dieux nouveaux -

Pro. - d'in - dul - gen - - ce et d'a -

## Un peu plus animé

Pro. *\_mour! \_*

S. *Ah! Ah!*

*doleiss.*

T. *Ah!*

## Un peu plus animé

S. *Ah!*

C. *Ah! Ah!*

T.



First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano staff has a *pp* dynamic marking and the vocal line "Ah!". The Alto staff also has a vocal line "Ah!". The Tenor staff has a vocal line "Ah!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano staff has a *pp* dynamic marking and the vocal line "Ah!". The Alto staff has a vocal line "Ah!". The Tenor staff is labeled "6 Ténors" and has a vocal line "Ah!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

En modérant 8 Sopr.  
un peu le m! léger

Sopr. Ah! *pp*

C. *pp*

T. les autres Ah! *pp*

Piano *pp*

Plus modéré 3

PROMÉTHÉE *p*

Nym -

S.

C.

T. Ah! *p*

Piano *p*

Reprenez le M<sup>t</sup> plus animé

Pro. - phes, à l'hom - me so - yez dou - ces,

Piano



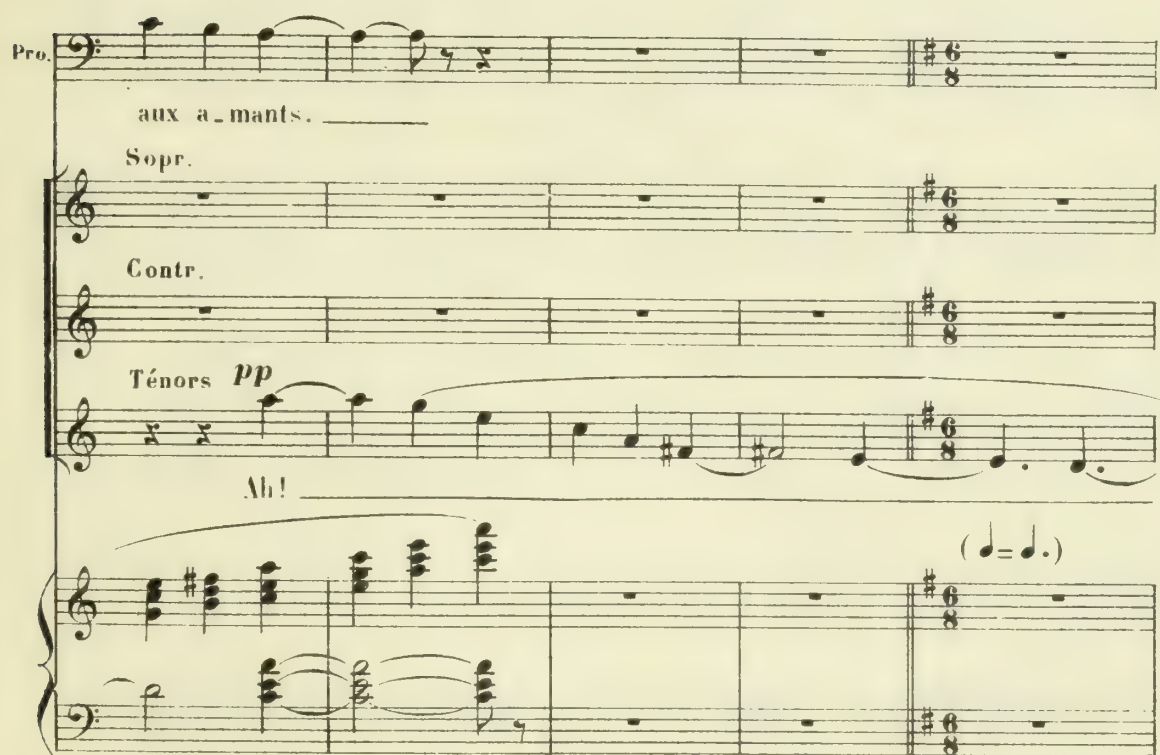
Pro. 

Plaignez, con - so - lez ses tour -


Pro. 

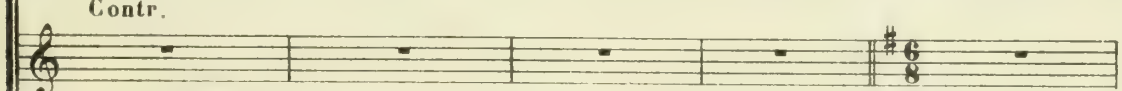
- ments! Et pré - pa - rez des nids de mous - se

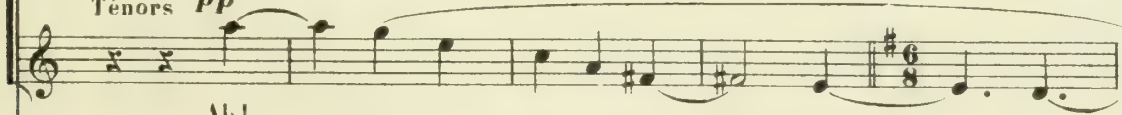
*expr.*


Pro. 

aux a - mants.

Sopr. 

Contr. 

Ténors *pp* 

Ah! 

(♩ = ♩.)

*legatissimo presque en trainant le son*

S. *legatissimo presque en trainant le son*  
Ah!

C. *legatissimo presque en trainant le son*  
Ah!

T. *calme presque solennel*  
Que ta pa - ro - le d'amour —

ppp

S. *legatissimo presque en trainant le son*  
Ah!

C. *legatissimo presque en trainant le son*  
Ah!

T. *calme presque solennel*  
— s'accomplis — se, La vé-ri-té — dans ton grand cœur à

ppp



5. *Ab !*

c. *Ab !*

1. *lui !* Pan ——— ressuscite et devient ton com. *dim.*

5.

c.

T. - pli - ce ! Ton sa - cri - lè - - ge a le mon - de a - vec

*p*  
 S. Ton sa - cri - lè - ge a le mon - de a - vec  
 C. *pp* Ah!  
 T. lui! —  
 Piano accompaniment

S. lui! —  
 C.  
 T. *Bouche fermée*  
*pp* (♩ = ♩)  
 Piano accompaniment



*pp*

*pp*

*sec*

VÉNUS (Très lointain)

DIANE

MINERVE

MARS

NEPTUNE

VULCAIN

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

Pro - mé - thé -

*pp*

Vén. *e!*

Dia. *e!*

Min. *e!*

Mars *e!*

Nep. *e!*

Vul. *e!*

PROMÉTHÉE *pp*

Au lointain, quelle plainte est jetée?



(Encore assez lointain)

Vén. Pro - mé - thé - - e !

Dia. Pro - mé - thé - - e !

Min. Pro - mé - thé - - e !

Mars. Pro - mé - thé - - e !

Nep. Pro - mé - thé - - e !

Aut. Pro - mé - thé - - e !

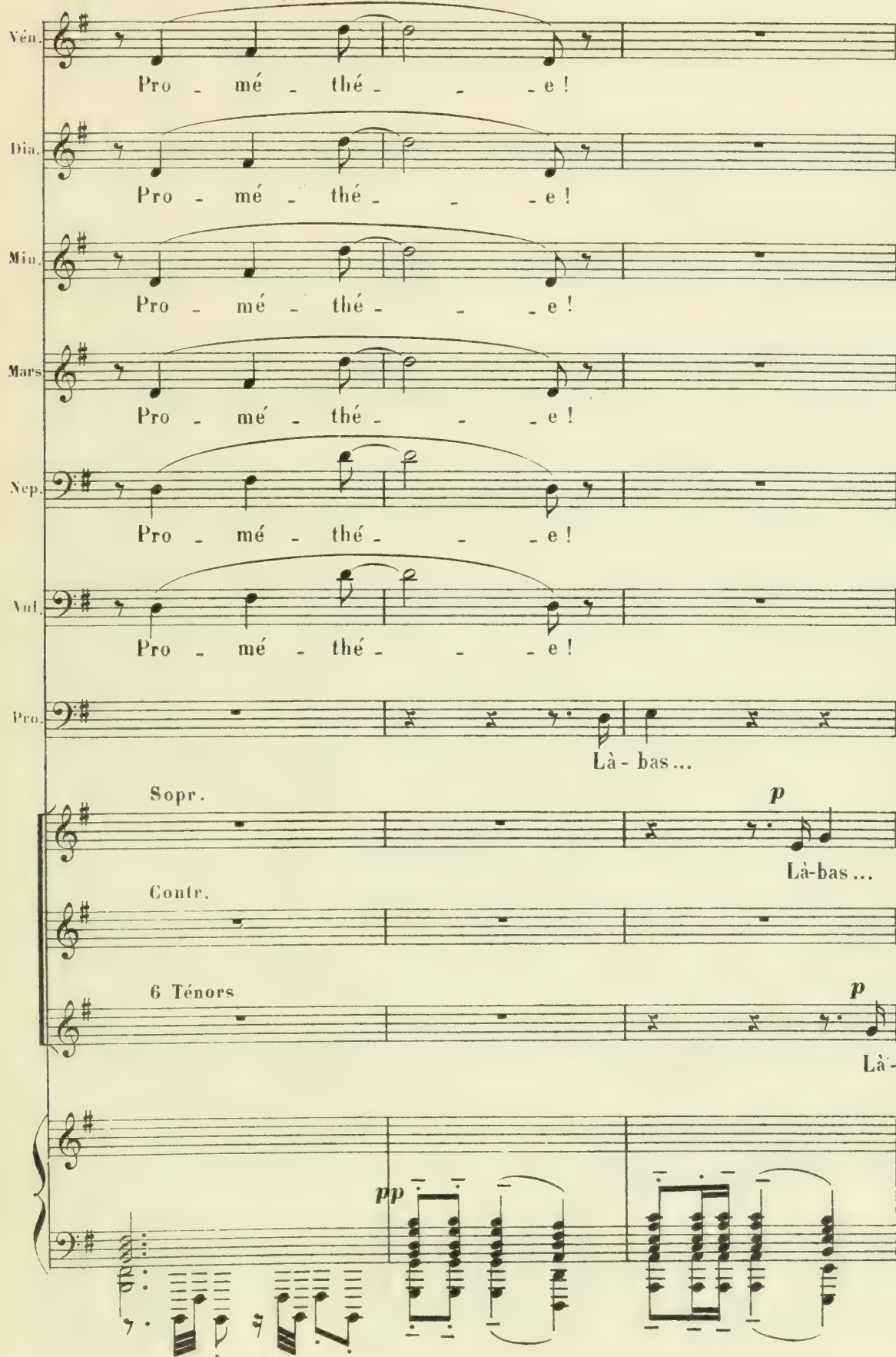
Pro. Là - bas ...

Sopr. *p* Là-bas ...

Contr. Là-bas ...

6 Ténors *p* Là-

*pp*



(Plus rapproché)

Ven. Pro - mé - thé - - -  
 Dia. Pro - mé - thé - - -  
 Min. Pro - mé - thé - - -  
 Mars. Pro - mé - thé - - -  
 Nep. Pro - mé - thé - - -  
 Vul. Pro - mé - thé - - -  
 Pro.   
 s. un grou - pe som - bre surgit de l'om - bre!  
 c.   
 t. bas... un grou - pe som - bre sur - git de l'ombre!



Vén.  
\_ e!

Dia.  
\_ e!

Min.  
\_ e!

Mars.  
\_ e!

Nep.  
\_ e!

Vol.  
\_ e!

Pro.  
3  
Ils sem- blent se parler tout bas! —

S.  
—

C.  
—

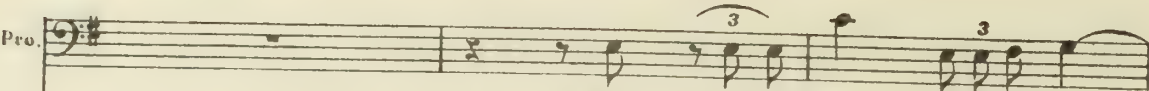
T.  
—

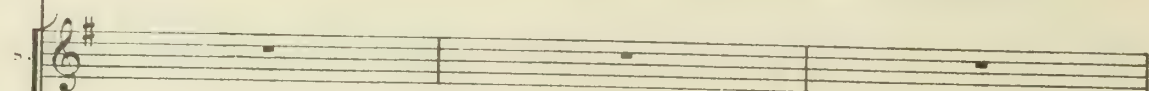
Leur front

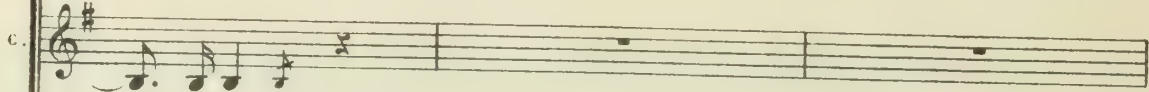
*sempre p*


3


3

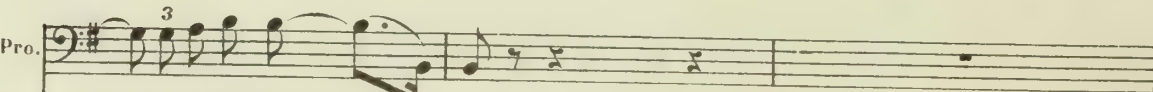
Pro.  Mais dans leur pas que de len\_teur —


S. 

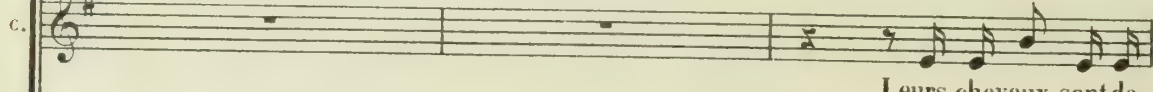
C. 

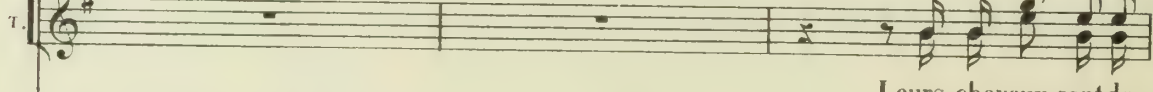
T.  se baisse!  
Tous *p*  
Ils ap-prochent...




Pro.  — et de tristes — se!

S. 

C. 

T.  Leurs cheveux sont de  
Leurs cheveux sont de





VÉNUS, DIANE, MINERVE

(Assez rapproché)

Pro - mé - thé - - - -

MARS

Pro - mé - thé - - - -

NEPTUNE, JUPITER

Pro - mé - thé - - - -

Pro.

s.

Et leurs pa - ru - res d'or!

c.

pour - - pre!

la moitié *mf*

Pareil à

1.

pour - - pre!

*mf*

Pareil à

*cresc.*

Ven.  
Dia.  
Min.

- e !

Mars

- e !

Nep.  
Jup.

- e !

Pro

s.

La moitié

Et l'u \_ ne un are ! —

c.

Mars, le guerrier fort, L'un por \_ te un bouclier .

t.

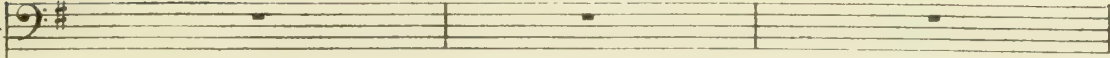
La moitié

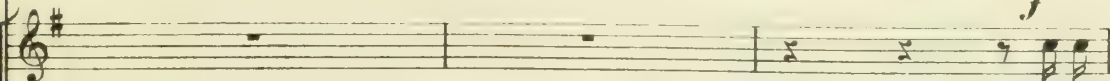
Mars, le guerrier fort, L'un por \_ te un bouclier .

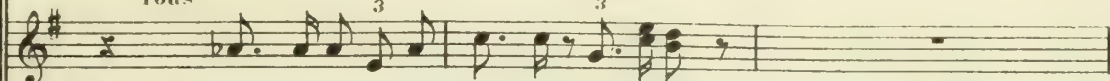
Eu \_


*mf*




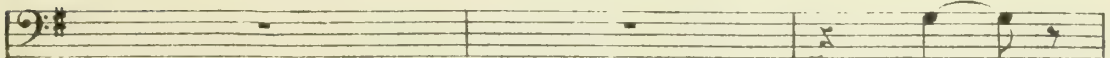
Pro. 

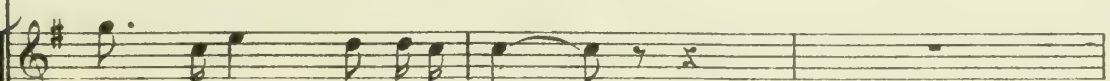
S.  *f* Jupi -


C.  Tous L'au - tre comme Nep - tu - ne, un trident!..

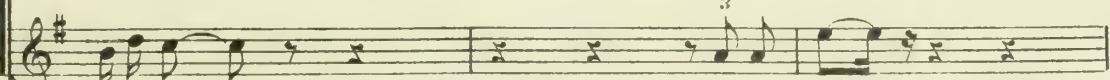
T.  L'autre moitié Tous - ne un arc... l'autre, un trident!.. Jupi - ter est seul plus

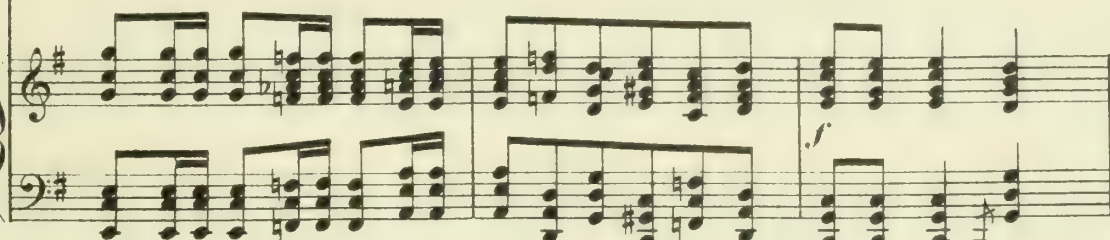
 *crescendo*

Pro. 

S.  Non! \_\_\_\_

C.  Des héros?

T.  glori - eux! \_\_\_\_ Des mor - tels?

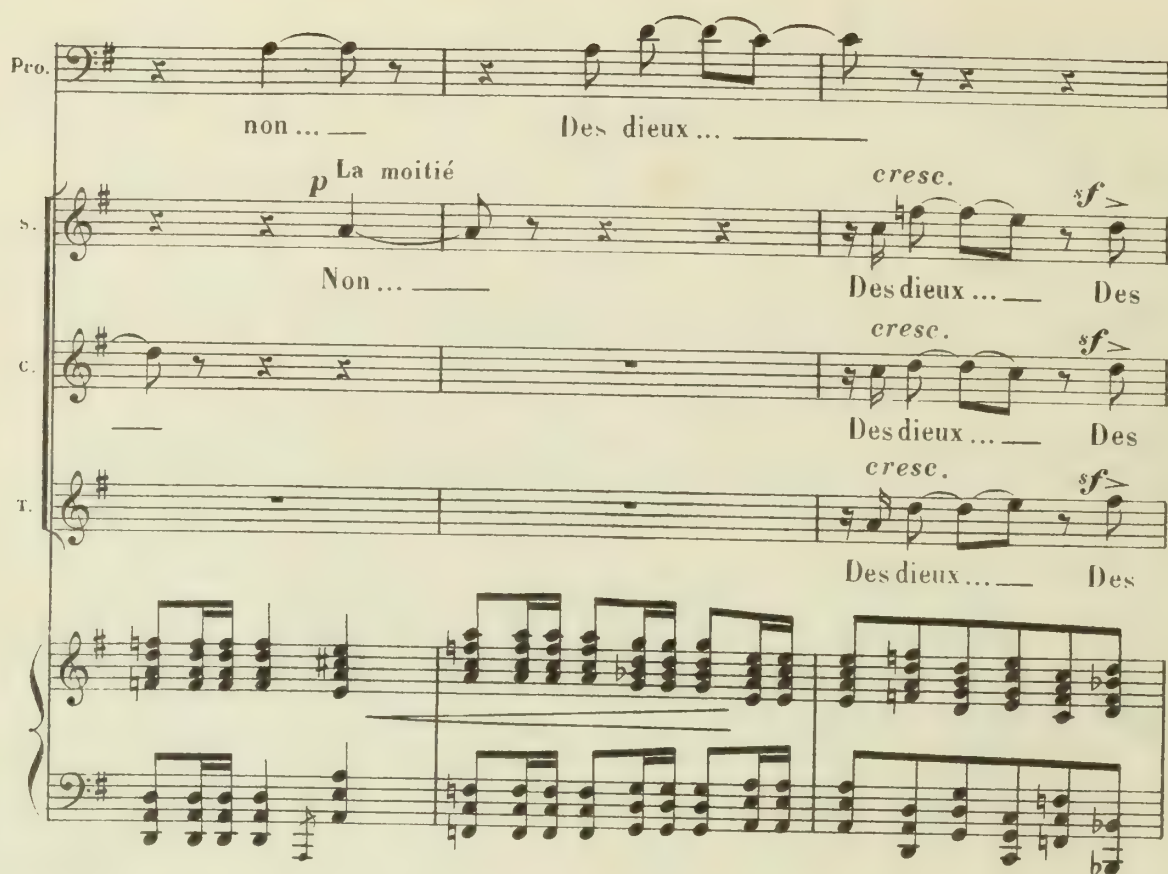
 *f*

Pro. non ... — Des dieux ... —

S. *p* La moitié *cresc.* *sf* >  
Non ... — Des dieux ... — Des

C. *cresc.* *sf* >  
Des dieux ... — Des

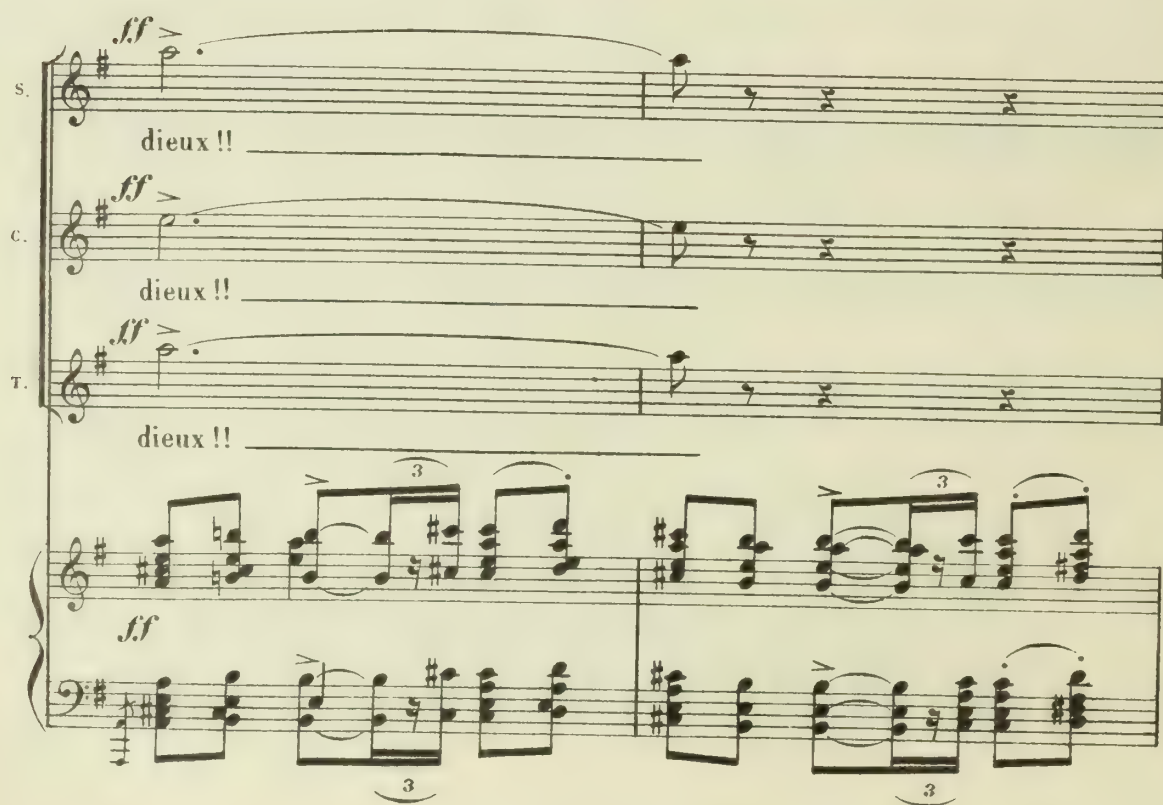
T. *cresc.* *sf* >  
Des dieux ... — Des



S. *sf* >  
dieux !! —

C. *sf* >  
dieux !! —

T. *sf* >  
dieux !! —





First system of musical notation, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and triplets, with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with chords and triplets. The key signature changes to one flat (Bb).

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with chords and triplets. The key signature remains one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instruction "Très lent" (Very slow) and dynamic markings "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The music features sustained chords and triplets.

Fifth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. The vocal line is for the character PROMÉTHÉE. The lyrics are "Salut, Olympiens, Salut!". The music includes dynamic markings "p" (piano), "f" (forte), "dim." (diminuendo), and "cort" (cortado). The piano accompaniment features sustained chords and triplets.

**Largement**

Pro. *f* l - vres - se d'une à - pre joi - e,

Pro. Venez-vous jusqu'ici baffouer votre proi - e?

**Sopr.** à peine moins lent Il o - se braver — Ju - pi -

**Contr.** Il o - se bra -

**Ténors** *pp* Il o - se



S. *-ter qui foudroi - e!*

C. *-ver Ju-pi-ter qui fou-droi - e!*

T. *bra-ver Ju-pi-ter!* *p*

## PROMÉTHÉE

Venez vous m'éprouver par des suppli - ces tels —

*grave et farouche*

Pro. — Qu'ils dé-lec - tent en - fin le cœur - des immortels?

VÉNUS

MINERVE

*p*

A - pai - - se tes regards de

*p*

A - pai - se tes regards de flam - me.

caressant

flam-me. La cruau - té n'habi-te plus notre â - - me

*p*

*p*

Sopr.

la moitié *p*

L'angoisse est dans leurs

Contr.

*pp* murmuré

0 pro - di - ge! 0 mys - tè - re! les des-

Ténors

*pp*

0 prodi - ge, ô ——— prodi - ge! ô ——— mys - tè - re!

*lié'*



*pp*

S. yeux. Quel ar - rêt du des - tin les a -

C. - po - tes hautains qui font trem - bler la ter - re sont trem -

T. quel trou - ble, quel sou - ci les ras - sem - ble?

S. - mène en ces ter - ri - bles lieux? —

C. blants devant lui. —

T. —

MARS

*f* Animez impétueusement

NEPTUNE *mf* Res - te - ras - tu mu -

Qu'attends - tu donc, ô tout puis - sant? —

Mars

et devant le ty\_ran or\_gueilleux?

MINERVE

*p*

Pè - -

*f*

*p*

6

3

6

VÉNUS

*p*

Pè - - - re! sois secou\_rable à nos tourments.---

DIANE

*p*

Pè - - - re!

Min.

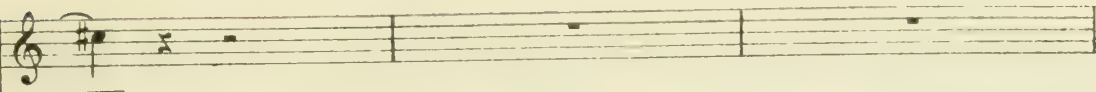
- re!

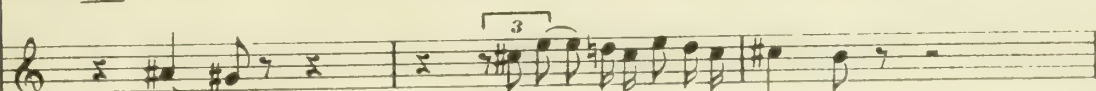
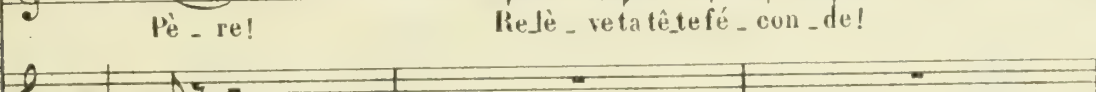
NEPTUNE


*p*

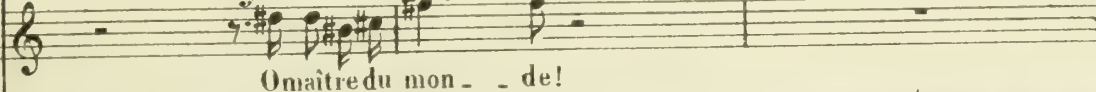
Sois secou\_ra - -

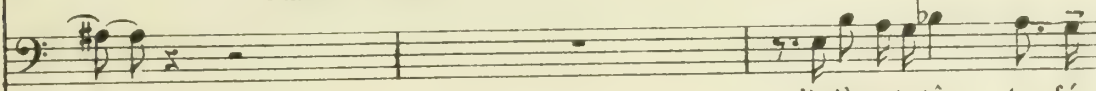



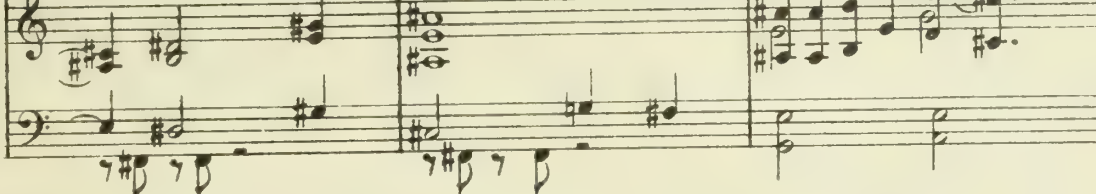
Vén. 

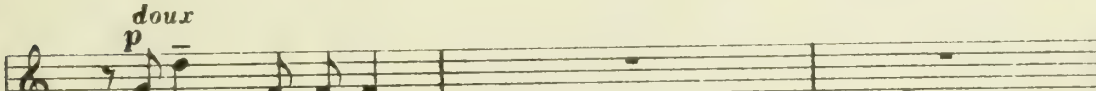
Dia.  *Pè - re!*  *Re lè - ve ta têté fé - con - de!*

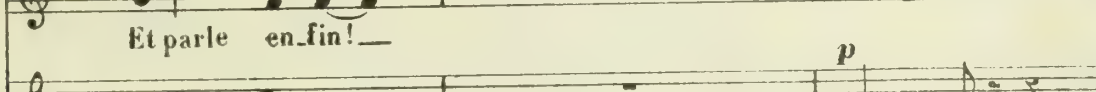
Min.  *Pè - re!*

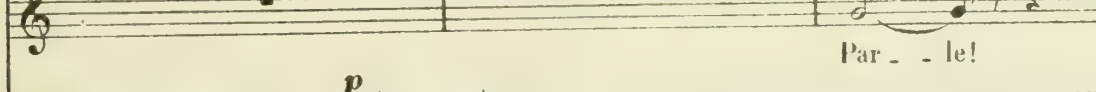
Mars.  *O maître du mon - de!*


Nep.  *- - ble!*  *Re lè - ve ta têté - te fé -*

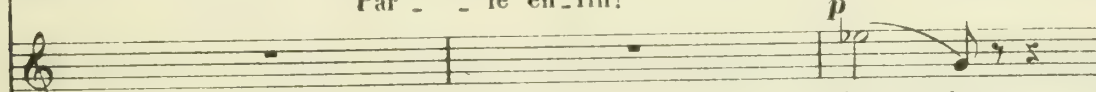


Vén.  *doux*  
*p* *Et parle en fin! —*

Dia.  *p* *Par - - le!*

Min.  *p* *Par - - le en fin!*

Mars.  *p* *Par - - le!*

Nep.  *p* *Par - - le!*

 *poco rit.*  
*pp*

## A peine élargi

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. There are triplets in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. There are triplets in the lower staff.

## JUPITER

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Toi qui peux dé - r chi -" are written below the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Jup. - rer les voi - les du fu - tur," are written below the upper staff.



Jup. 

Toi ——— dont — le front, ———

Jup. 

—— comme — un — som - met bai - gné

Jup. 

d'a - - - zur, ——— Do - mi - - - ne

**Largement**

Jup.

Pho - ri - zon loin - tain des des - ti - né - -

PROMÉTHÉE

*mf* Flatte enmedéchirant, lâ - - che!

Jup.

- - - - - es, - - -

JUPITER

Hé - ros puissant, tudois savoir Pourquoi flé - chit no - tre pouvoir Et

*dim.*



Jup. — quel injuri - eux vouloir — Re - lè - ve devant nous les fou -

VÉNUS *p* Entends -

DIANE *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

MINERVE *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

MARS *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

Jup. *dim.* — les pros - ter - né - es!

Vén. *p* nous ——— Entends - nous! ———

Dia. *p* Entends - nous! ———

Min. *p* Entends - nous! ———

Mars *p* Entends - nous! ———

Nep. *p* Entends - nous! ———

Sopr. *pp* Quel é-tonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?

Contr. *pp* Quel é-tonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?

Ténors *pp* Quel é-tonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?



Pro. *Ironique*

Vous qu'on cro-yait, — aux premiers

*mf*

Pro. à - ges, Des Dieux de for - - ce et de cou - ra - - ge, Nè -

Pro. *Amèrement*

- - tes-vous cou-ra-geux que pour é - - tre

Pro. bourreaux? — Qu'attendez-vous?

*dim.* *f*

Pro. *Parlez!*

Jup. *Ma - - gna - ni - - me hé -*

*p*

Jup. *- ros, N'ins - - pi - re plus l'hu -*

Jup. *- ma - ni - té trop va - ni - teu - - se,*

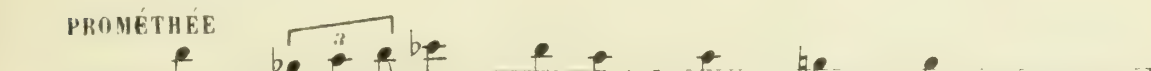


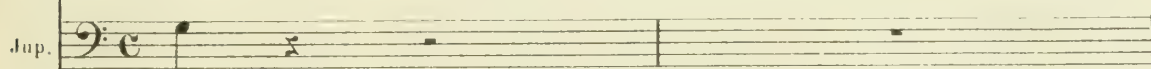
Jup.   
 Redon-ne lui la foi, ——— fais plier ses ge-



**Plus animé** (♩=♩)

PROMÉTHÉE

  
 Sourd à vo-tre voix pro-met-teu-se, L'hom-me

Jup.   
 - noux.

**Plus animé** (♩=♩)

  
*p* *espressivo*

Pro.   
 s'est affranchi de vous! —

  
*f* *p*

## JUPITER

Tu verrais se chan-ger ta pei - ne pour tou .

*p*

## PROMÉTHÉE

Quem'impor - - - te ma li\_ber\_té —

*dolce espr.*

*p*

*espr.*

— Devant la ser\_vi\_tu - - - de humai - - - ne?

*espr.*



Jup.

II

*f dim.*

Jup.

*pesamment*

ne sait pas, l'hom - me ou - bli -

Jup.

- eux Qui nous re - ni - - -

Jup.

- e et qui nous chas - se, De quel

Jup. *p* menaçant  
 — châ - timent — pour sa ra - - - ce, Il paie - - rait

VÉNUS *p*  
 Nous empor - te - rons —

DIANE *p*  
 Nous empor - te - rons —

MINERVE *p*  
 Nous empor - te - rons —

Jup.  
 l'a - - ban - - don des — Dieux! —

*pp*

Vén. *p*  
 — de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —

Dia. *p*  
 — de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —

Min. *p*  
 — de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —

*pp*



*plus long*

Vén. Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

Dia. Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

Min. Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

*pp* *plus long*

**Un tout petit  
peu plus retenu** **Tempo** **Pas trop lent**

Vén. la Beau\_té... —

Dia. la Beau\_té... —

Min. la Beau\_té... —

**PROMÉTHÉE** ferme et souriant

*p* Non, — vous n'è\_tes  
chanté'

Pro. pas l'har - mo - ni - - e, Vous n'è - tes pas - la vo - lup -

Pro. - té! Et l'on peut em - bel - lir - la vi -

Pro. - e - Sans votre orgueil - leu - se beauté!

**Beaucoup plus lent (presque Adagio)**

MINERVE

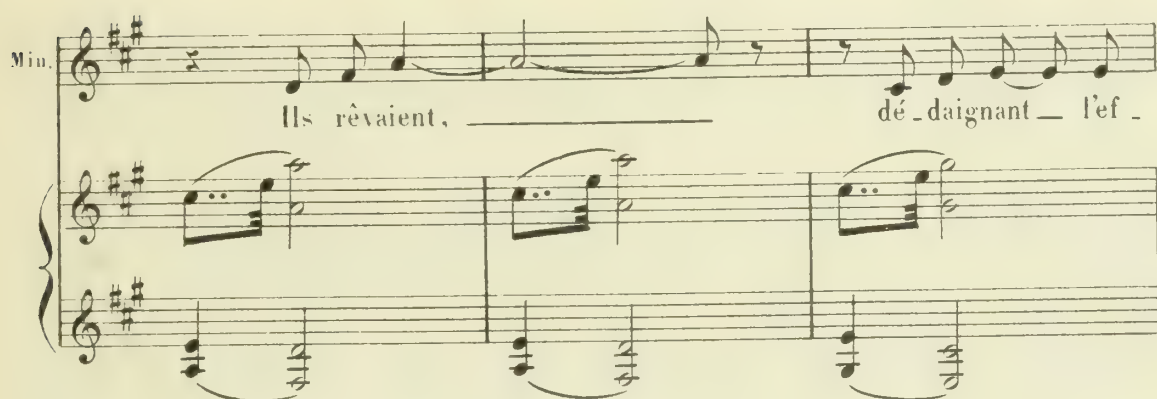
*p*

De - puis l'ori - gi - ne des

*Calmé, pur et noble*



Min.  à - ges, Mon gé - nie ha - bi - tait les sa - ges.

Min.  Ils rêvaient, dé - daignant l'ef -

Min.  - fort, Et le fleuve heureux de la

Min.  vi - e Les me - nait sans mélan - co - li - e Jus - qu'à l'o - cé -

Min. *an de la mort!*

**Très animé** **DIANE** *Alerte et fougueux*

*Je pré\_cé - dais dans les cam - pa - - gnes L'es -*

**Dia.** *sain chan\_tant — de mes com - pa - - - gnes,*

**Dia.** *Nym - - phes aux ri - res ar\_gen\_tins —*



Dia. Qui faisaient pleu\_voir les ro - - sé - - es, Dont les feuil - -

Dia. - les sont ir - ri - - sé - - es Par le vierge é -

Dia. - veil des ma - tins!

## Très modéré

Piano introduction for 'Très modéré'. The music is in 9/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

## VÉNUS

Amoureusement

Vocal and piano accompaniment for 'VÉNUS'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, with a melody that is tender and expressive. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Dans un

Vocal and piano accompaniment for 'Vénus'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, with a melody that is tender and expressive. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Vén. dis-cret battement d'ai - les, Sur le front des a-mants fi-

Vocal and piano accompaniment for 'Vénus'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, with a melody that is tender and expressive. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *dolciss.*

profonde  
respiration

-dè - les, J'en-voy - ais ma fé-li-ci-té Et met -

Les 2 Ped.



Vén. *3*  
 -tais, comme une au-be pu - - - re, Le bleu flottant de ma cein -

*pp*

Vén. *Gaessant p*  
 -tu - - - re A l'ho-ri-zon des nuits d'é -

*pp*

Vén. *9/8*  
 -té.

**PROMÉTHÉE** *Un peu sourd douloureux p*

**En animant** *dolce amoroso* Non! non! — Vous n'êtes pas l'harmoni.

Pro. *ni - e, Vous n'êtes pas la volupté,*

*animez* *cresc.*

*au comble de la souffrance.*

Pro. *Vous n'êtes pas la vo - lup -*

*f*

Pro. *- té!*

*f*



## Animé

*p* *mf*

## NEPTUNE

(Il s'avance)

Nep.

Qu'elles re -

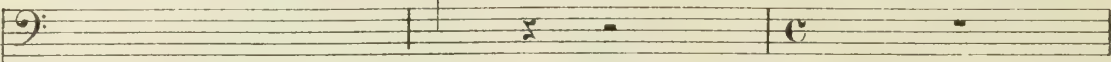
Nep.

- dou - tent mes - co - lè - res, Les a - ventu - reu - ses ga -

Nep.

- lè - res, Qu'elles crai - gnent, qu'elles crai - gnent mes flots vain -

*dy* (♩ = ♩)

Nep. 

- queurs ! \_\_\_\_\_

PROMÉTHÉE *p* 

Non ! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* 

Pro. 

L'es\_pé - ran - ce est dans leurs voi - - les.



Pro. 

Et, sous les pro - pi - - ces é - toi - - les,

*p* 



Pro. *Les con - dui - ra jus - qu'au bon -*

Pro. *heur!*  
*espr.*

**Impétueusement (très animé)**

*ff*

MARS *f*

*On n'en - ten - dra plus, dans les*

Mars

jours de gloi - - - re, Les

Mars

cris des guerriers, les chants de vic - toi - - re,

Mars

Les clameurs d'as - saut, montant vers l'a -

Mars

- zur!

*ff*





PROMÉTHÉE

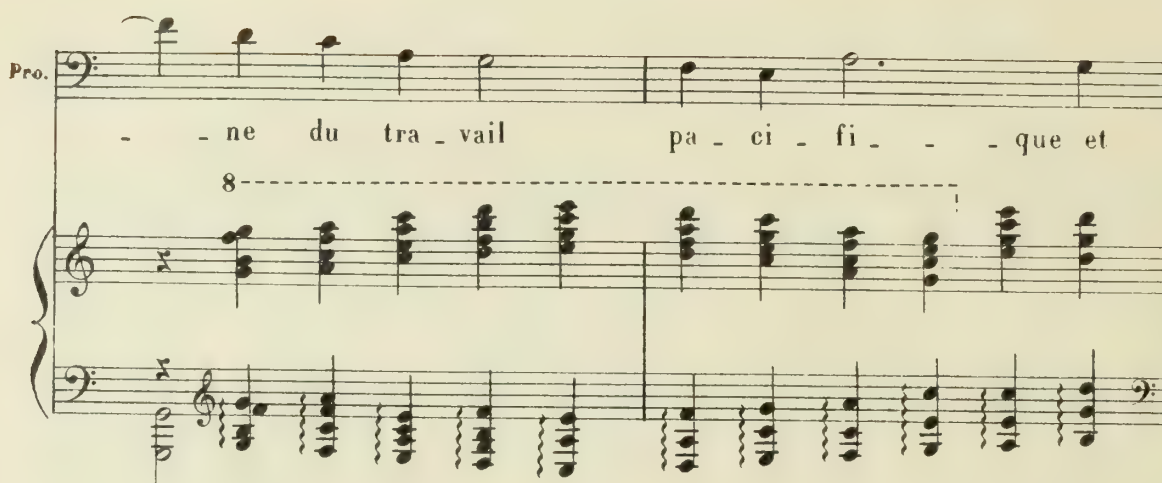
(d=d)

*p serein*

Mais les mois - son -

Pro. - neurs, de leurs voix u - ni - es, — Di -

Pro. - ront, en fau - chant les plai - nes jau - ni - es, L'hym -

Pro.  *ne du tra - vai pa - ci - fi - que et*

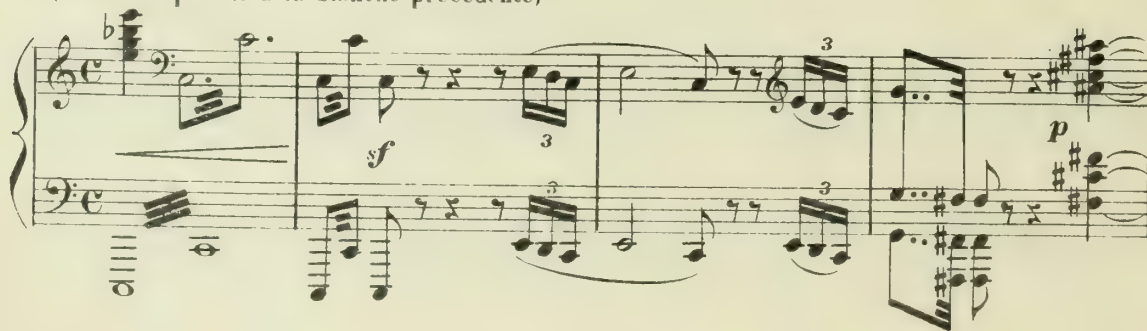
8

Pro.  *pur!*

*p*



**Andante**  
(la noire équivaut à la blanche précédente)



*sf* *p*



JUPITER (d'une voix contenue)

Même mouv! C=♩

Mal - - heur à ce - lui - là

*pp* *p* *ppp*

dont l'es - prit nous ab - ju - - re! Il ex - pie -

*toujours p*

- ra l'orgueil — d'è - tre blas - phéma - teur Et, pan - te -

- lant, ver - ra, sur la rou - te fu - tu - re, La fon -

## PROMÉTHÉE

*mf*

Pro. *mf* Si

Jup. *pp* *sombre*

- tai - ne ta - ri - e, et l'ho - ri - zon men -

*pp* *pp* *pp*

## Même mouv!

Pro. *mf*

- len - ce, dieux obs - curs, — nu - a - ges de mys - tè - re, Si -

Jup. - teur.

*mf* *dim.*

Pro. *mf*

- len - ce, dieux de nuit, — c'est l'heu - re du ré - veil! Votre

*cresc.* *f*



Pro. om - bre — qui gla - çait la ter - re Fait

*pp*

*p*

(♩ = ♩)

Pro. pla - ce aux ray - ons — du so - leil!

*f*

(1)

*chanté*

(1) A l'exécution on passe au signe  $\S$  page 94.

## Animé (♩ = ♩)

The musical score is written for piano (p) and consists of four systems of staves. The tempo is marked "Animé (♩ = ♩)". The notation includes various rhythmic figures, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain repeat signs. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The first system includes a forte (*f*) marking and a repeat sign. The second system features a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system includes a piano (*p*) marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system includes a piano (*p*) marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. The score is written in a style typical of 19th-century piano music.



**8 Animato**

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

(d'une voix tonnante)

**JUPITER**

Vocal entry for Jupiter, starting with a forte (f) dynamic and a triplet, followed by piano accompaniment with a forte (ff) dynamic.

Sois donc pu - ni, — li - bé - ra - teur, pour tant d'ou -

Continuation of the vocal and piano parts for the second system, with a forte (ff) dynamic in the piano accompaniment.

- tra - ges! Roi des mor - tels, por - te le

Continuation of the vocal and piano parts for the third system, featuring triplets and a forte (ff) dynamic in the piano accompaniment.

poids de leurs dou - leurs! Dans tes san - glots fais sanglo -

Jup. *b* . *3* *ff*

- ter tou - tes leurs ra - - ges, Et que tes

Jup. *b* *3* *b* *3* *ff*

yeux sois rui - se - lants de tous leurs pleurs!

suivez *T.<sup>o</sup> ff*

Jup. *8* *3* *ff*

Que le vau - tour in - as - sou - vi qui te dé -

Jup. *f* *b* . ( *ff* )

- chi - re, Pla - nant sur toi, ron - ge ton



*clair* (♩ = ♩)

Jup. flanc. Res - sus - ci - te

*dim.* *p*

Jup. Et que l'hor - reur s'a - jou -

Jup. - te en co - re à ton marty - re De con - ce - voir

*pp*

*Féroce, joyeux et terrible*

Jup. — qu'il em - pli - ra l'é - ter - ni -

*sans respirer* *assez f* *pp*

**Encore plus lent**  
**PROMETHEE ppp**

Oh! — Oh! — Oh! —

Jup. — té!

**Più lento**

sombre,  
douloureux

pp

Pro. — Ah! — Ah! —

pp ppp

Pro. — Ah! —

**Moins lent**

JUPITER (tourné vers l'horizon)

Et toi, ra - ce qui nous ex -

ff f



Jup. *f* *3*

- i - - - les Et qui - dé - ser - tas nos au -

Jup. *f*

- tels, Trem - - - -

Jup. *ff* *3*

- - - - ble! Elle est - dé - ja -

Jup. *pp* *p* *3*

- sur tes vil - les La ven - gean - - - ce des Im - mor -

Douxement et avec une grande dignité

Jup. *Un peu ralenti*  
 - tels! Ve-nez — mes fils,  
*après la voix* *p*

Jup. *3*  
 ve-nez, — mes gloi - res, der - niers fi-dè - les de ma

Jup. *3*  
 loi! — Laissons les in - gra - tes mémoi - res, ve - nez! — **Largement**

## VULCAIN

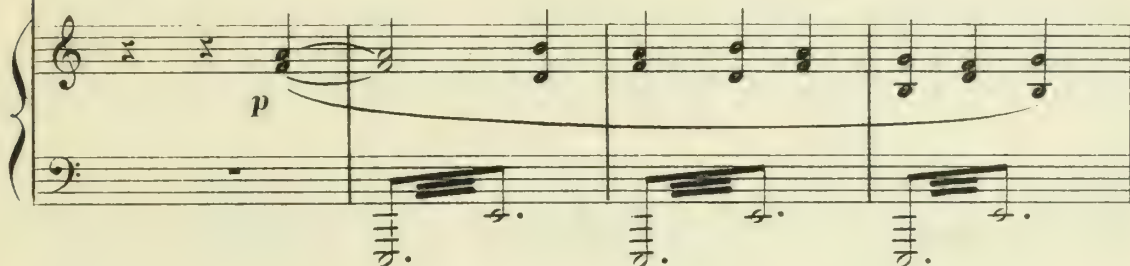
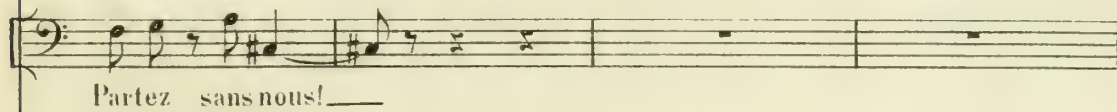
Non!.. non, par-tez sans moi...



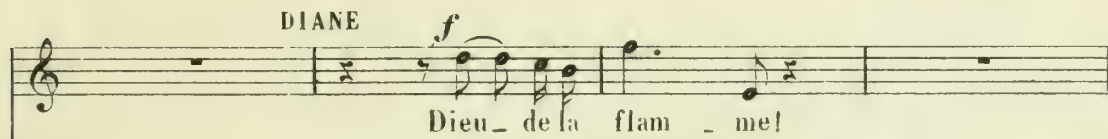
## JUPITER



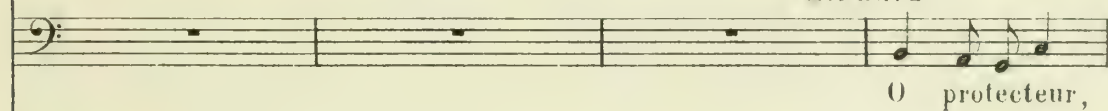
## LES CYCLOPES



## DIANE



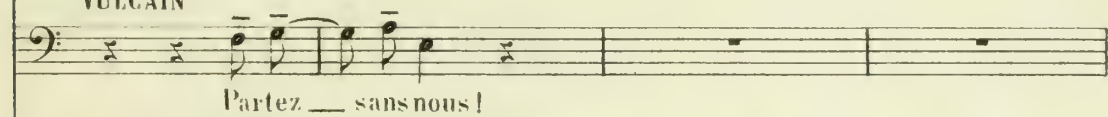
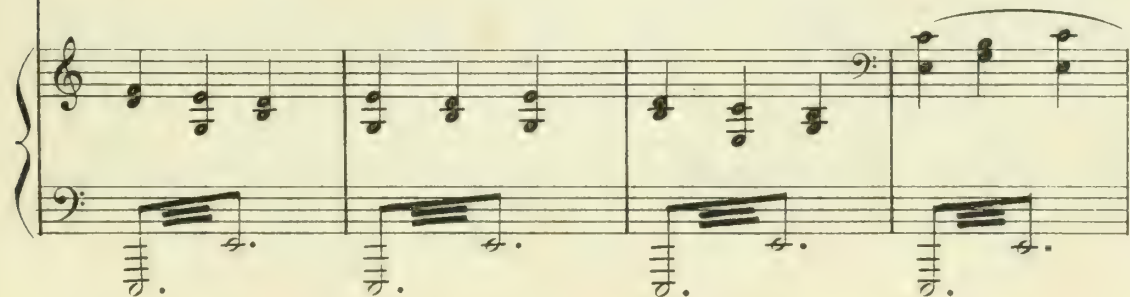
## MINERVE



Jup.



## VULCAIN

les  
C.

**MARS**

Toi qui forgeais no-tre dé-fen - - se!

**NEPTUNE**

*f* Et tin - celant! \_\_\_\_\_

**VÉNUS**

Mon ten - - dre époux! \_\_\_\_\_

Nep.

**VULCAIN (rudement)**

Partez sans moi!

**LES CYCLOPES (rudement)**

Partez sans

*cresc.*



Assez vif, rythmé, sans précipitation

VULCAIN

Hal ha! —

les  
C. nous!

*f p*

*f p*

Vul. Rude est la sur - pri - se D'en - ten - dre se ré - vol -

*p*

*f*

ter — Le boi - teux que, par sur -

Vol. *- pri - se, Vous i - ma-gi-niez\_ domp - - - ter!*

LES CYCLOPES

*Hal ha!\_*

*p*

*f*

les C. *rude est la sur - pri - se.*

VULCAIN

*Nous, les noirs, les tor-tueux, — A - vous as-sez*

*p*

*f*

*p*



Vul.

d'être es - cla - - ves Et nous brisons — nos en - tra - - ves

*cresc.*

*f*

Vul.

Nous vous en fla-gel - lons, Dieux !

LES CYCLOPES

*f*

Nous, les noirs, les

*f* *p* *f*

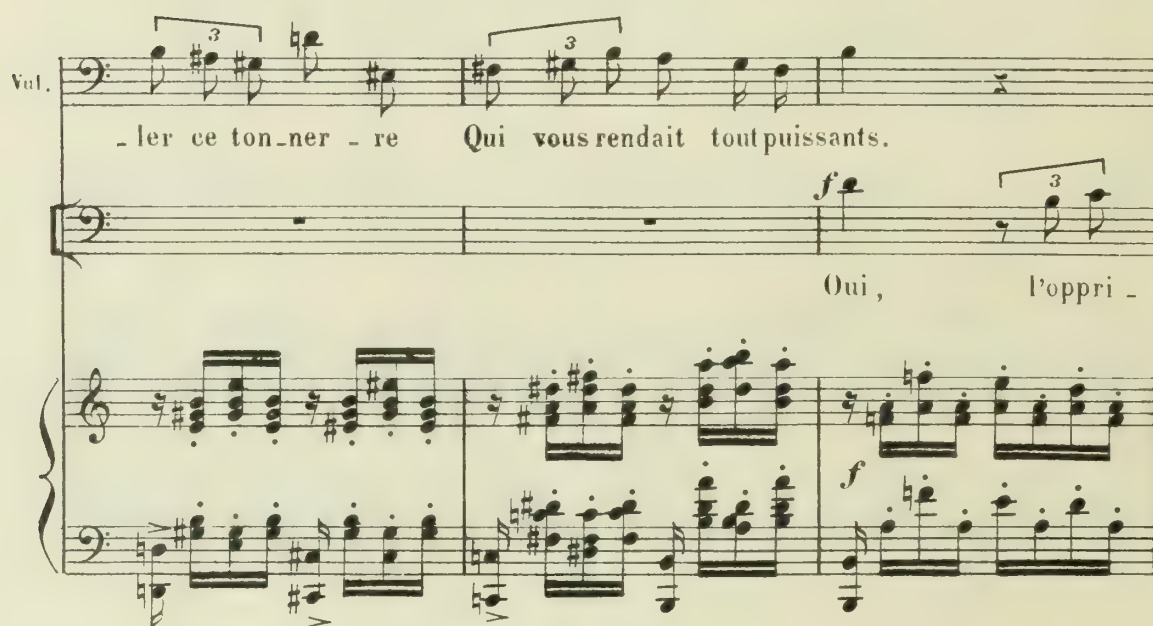
VULCAIN

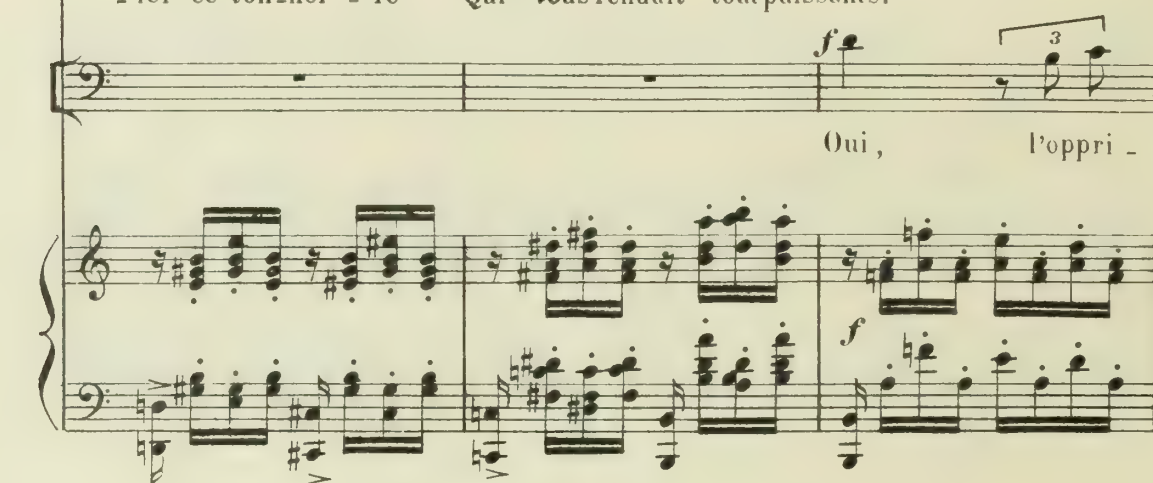
les C. tor - tueux. — Oui, l'oppri - mé se li -

*p* *f*



Vul.  - bè - - re; Trou - vez d'au - tres ar - ti - sans Pour mar - te -

Vul.  - ler ce ton - ner - re Qui vous rendait tout - puissants.

 Oui, l'op - pri -

les  
C.  - mé se li - bè - - re!

## VULCAIN

Dans le grand jour qui vous bles - se, Réve -

*f p*

Vul. - lant vo - tre fai - bles - se, Fuy - ez tremblants, é - per -

## LES CYCLOPES

Fuy -

*f*

*p*

*f*

Vul. - dus

les C. - ez, tremblants, é - per - dus!

*f*

Viol. Jus - qu'au fond — des so - li - tu - des

Viol. C

Viol. Pour ne point voir nos poings

Viol. ru - des Vers vous tendus.

LES CYCLOPES

Nos poings ru - des, Vers vous — ten -



les  
C.

— dus!

*ff*

*dim.*

PROMÉTHÉE

A leur deuil im\_puis -

*p*

Pro.

— sant, Vul - cain, sois — ma\_gna - ni - me;

*pp*

*p*

Pro.

qu'ils des - cen\_dent en paix vers l'ou - bli — dou - lou -

*p*

## Le double plus lent

Pro. *reux.*

The first system of music is for a piano (p) section. It consists of a vocal line (Pro.) and a piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a five-finger roll (5) in the right hand and a triplet (3) in the left hand. The second system is for a ppp (pianissimo) section. It also has a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including another five-finger roll (5) and a triplet (3). The third system continues the piano accompaniment with similar complex textures and fingerings.

## PROMÉTHÉE (tristement)

Allez, maî \_ tres dé \_ chus,

The musical score for 'PROMÉTHÉE (tristement)' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Allez, maî \_ tres dé \_ chus,' with a triplet (3) of notes. The piano accompaniment features a five-finger roll (5) in the right hand and a triplet (3) in the left hand. The music is written in a key with one flat and common time.

Pro. *Allez, ma - jes - tés mor - tes! vos temps —*

Pro. *— sont ac - com - plis. —*

Pro. *Sans haine et sans cour - roux, Ac - cep - tez le tom -*

Pro. *- beau — qui vous ou - vre ses por - tes Et qui les rou - vri -*



## En animant très peu

Pro. *- ra pour d'au - tres a-près vous! — Les fois — sont des clar.*

Pro. *- tés fragi - les et su - bli-mes, Que le temps — une à une — éteint —*

Pro. *— au fond des cœurs. Spoliateurs, allez re - join-dre vos victi - mes;*

Pro. *Dépossédés, — al-lez at - ten - dre vos vain-queurs!*

Pro. Car tous les Dieux fu - turs, is - sus du mê - me

Pro. rê - ve et que l'an - goisse hu - maine au - ra ju - gés mu -

Pie. - ets, Dans le mor - ne sépul - cre où leur pouvoi s'a -

Pro. - ché - ve, Viendront — s'a - né - an - tir — sans le combler — jamais!

Pro.

*ppp*

Pro.

Leur cortè - - ge s'effa - ce

*ppp*

Pro.

au penchant de l'abi - - me... Ab! (étouffé)

*ppp*

Pro.

ah! - - que le monde est désert d'où sont partis les Dieux! -

*pp*

*pp*



## Modéré

(1<sup>er</sup> CHŒUR)

The musical score is for the first choir, marked "Modéré" and "(1<sup>er</sup> CHŒUR)". It is written in 3/4 time. The score includes parts for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenors (Tenors), and Basses (Basses). The lyrics are "Promé - thé - el". The tempo is marked "Modéré". The dynamics are marked "pp" (pianissimo) for the Soprano, Contralto, Tenors, and Basses. The score is written on ten staves, with the first four staves for the vocal parts and the last six staves for the piano accompaniment. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clef). The lyrics are "Promé - thé - el".

Sopr.  
Contr.  
Tenors  
Basses

pp  
0 ——— 0 — Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

pp  
0 ——— Promé - thé - el —

This musical score is for a choral setting of the text "Prométhée". It features eight vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T.), Tenor 2 (T.), Bass 1 (B.), Bass 2 (B.), and two Piano (P.) parts. The score is written in common time (C) and consists of five measures. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "O Prométhée". The first three measures are marked with a piano (*p*) dynamic, while the final measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano parts provide harmonic support throughout. The lyrics "Prométhée" are followed by a dash and the syllable "e!" in the third measure, and then "Prométhée" again in the fifth measure.

S. *f* O Prométhée -

A. *f* O Prométhée -

T. *f* O Prométhée -

T. *p* O Prométhée - e! *f* O Prométhée -

B. *p* O Prométhée - e! *f* O Prométhée -

B. *p* O Prométhée - e! *f* O Prométhée -

P. *p* O Prométhée - e! *f* O Prométhée -

P. *p* O Prométhée - e! *f* O Prométhée -

S. *f* *mf* la moitié  
e! 0 Prométhé - el - 0

C. *f* *mf* la moitié  
e! 0 Prométhé - el - 0

T. *f* *mf* la moitié  
e! 0 Prométhé - el - 0

B. *f* *mf* la moitié  
e! 0 Prométhé - el - 0

2<sup>e</sup> CHŒUR

Sopr. 2 S. *p*  
0 Pro - mé - thé - el

Contr. 2 C. *p*  
0 Pro - mé - thé - el

Ténors 4 T. *p*  
0 Pro - mé - thé - el

Basses 2 B. *p*  
0 Pro - mé - thé - el

Empty musical staves for piano accompaniment.



S. Pro\_mé\_thé - - - el  
 C. Pro\_mé\_thé - - - el  
 T. Pro\_mé\_thé - - - el  
 B. Pro\_mé\_thé - - - el

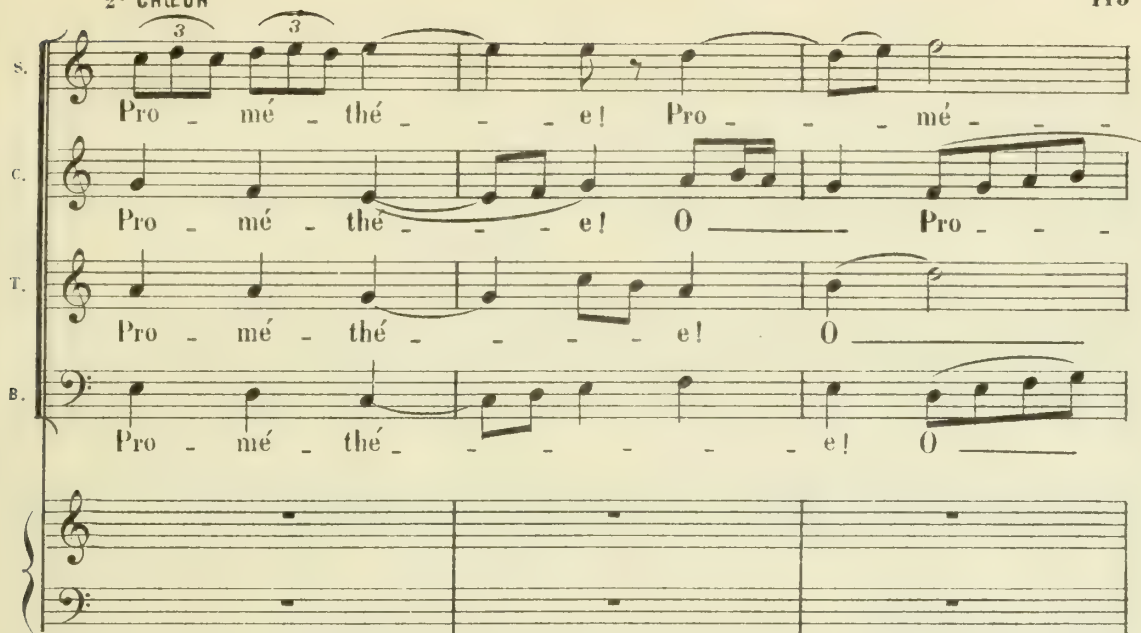
S. Tous *p* 0 Promé\_thé - el 0  
 C. Tous *p* 0 Promé\_thé - el 0  
 T. Tous *p* 0 Promé\_thé - el 0  
 B. Tous 0

S. Pro - mé - thé - e! Pro - mé -

C. Pro - mé - thé - e! 0 Pro -

T. Pro - mé - thé - e! 0

B. Pro - mé - thé - e! 0

1<sup>er</sup> CHŒUR

Sopr.

Tous

*f*

Contr.

Tous

0

Ténors

Tous

*f*

Basses

Tous

*f*

S. thé - e! *dim.* *f* 0

C. mé - thé - e! *dim.* *f* 0

T. Pro - mé - thé - e! *dim.* *f* 0

B. Pro - mé - thé - e! *f* 0



S. Pro - mé - thé - el

C. Pro - mé - thé - el

T. Pro - mé - thé - el

B. Pro - mé - thé - el

S. Pro - mé - thé - el

C. Pro - mé - thé - el

T. Pro - mé - thé - el

B. Pro - mé - thé - el

*p*

6 6 6



1<sup>er</sup> CHŒUR

S.

C.

FAUNES  
T.

CYCLOPES  
B.

S.

C.

T.

B.

Score for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and Piano accompaniment.

The vocal parts sing the following lyrics:

S. *te - el O Ré - demp - teur,*

C. *te - el O Ré - demp - teur,*

T. *te - el O Ré - demp - teur,*

B. *te - el O Ré - demp - teur,*

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Continuation of the score for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and Piano accompaniment.

The vocal parts sing the following lyrics:

S. *O Pro - - mé -*

C. *O Pro - - mé -*

T. *O Pro - - mé -*

B. *O Pro - - mé -*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

*p*  
s. De l'ho - ri - zon con - so - la - teur,  
c. De l'ho - ri - zon con - so - la - teur,  
t. - thé - e!  
b. - thé - e!

2<sup>e</sup> CHŒUR

*pp*  
b. O Pro - mé - thé -



S.  
U - ne gran - de joie est mon -

C.  
U - ne gran - de joie est mon -

T.  
De l'ho - ri - zon con - so - la - teur,

B.  
el O Ré - demp -

*p*

3

Score for a vocal quartet (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written in French and consists of two systems of staves.

**First System:**

- Soprano (S.):** \_té\_ - - - - - el\_
- Contralto (C.):** \_té\_ - - - - - el\_
- Tenor (T.):** (rest)
- Bass (B.):** (rest)

**Second System:**

- Soprano (S.):** (rest)
- Contralto (C.):** (rest)
- Tenor (T.):** U - ne gran - de joie est mon -
- Bass (B.):** \_teur! ( )

**Piano Accompaniment:**

The piano part is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a series of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano.

**First System:**

- Soprano (S.): Rest
- Alto (C.): Rest
- Tenor (T.): *p* De l'ho - ri - zon
- Bass (B.): *p* De l'ho - ri - zon

**Second System:**

- Alto (C.): *pp* la moitié O Pro - - -
- Tenor (T.): - té - - - - - e!
- Bass (B.): Ré - - - - - teur!

**Third System:**

- Piano: *p* (Piano accompaniment with arpeggiated figures)



musical score for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano.

The score is divided into two systems. The first system features vocal parts and piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts are mostly rests. The Tenor and Bass parts sing the lyrics "con - so - la - teur" with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system continues the vocal parts. The Soprano part has a long note followed by "mé - thé - e! 0". The Tenor and Bass parts are rests. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Lyrics: con - so - la - teur

Lyrics: mé - thé - e! 0

*p*  
Ahl

*poco cresc.* *p*  
U - - ne gran - de joie est

*p*  
U - - ne gran - de joie est

Pro - - - mé - - thé - - e!

H:

1<sup>er</sup> CHŒUR

1<sup>er</sup> CHŒUR

Soprano (S.): *mon - té - el*

Alto (C.):

Tenor (T.): *mon - té - el*

Bass (B.): *est mon - té - el*

Piano accompaniment: *mf*

2<sup>e</sup> CHŒUR

2<sup>e</sup> CHŒUR

Soprano (S.): *U - ne gran - de joie est mon*

Alto (C.):

Tenor (T.):

Bass (B.):

Piano accompaniment:



1<sup>er</sup> CHŒUR

S.  
 C.  
 T.  
 B.

*p* Une grande joie — est mon té — el  
*f* Une grande joie —  
*pp* O  
*mf* Une grande joie — est mon té —  
 U — ne gran — de

\_ té \_ \_ \_ \_ \_ el  
 O  
 \_ té \_ \_ \_ \_ \_  
 U — ne gran — de

S. *p* O Pro - mé - thé -  
 C. est mon - té - e!  
 T. *p* U - ne gran - de joie -  
 B. *p* U - ne gran - de joie est mon -  
 S. O Pro - mé - thé - e!  
 C. Pro - mé - thé - e!  
 T. - e! O Ré - demp - teur! O  
 B. joie est mon - té - e!  
 Piano accompaniment

[illegible]



*p*

S. - e! O Ré - demp - teur! O

C. - e! O Ré - demp - teur! O

T. *pp* - e! O Ré - demp - teur! O Pro - mé -

B. *p* O

*p*

S. - thé - e! O Ré - demp - teur! O

C. *p* - thé - e! O Ré - demp - teur!

T. *p* - thé - e! O Ré - demp - teur!

B. *pp* - thé - e! O Ré - demp - teur!

Empty musical staves for piano accompaniment.

S. Ré - demp - teur !  
 A. Pro - mé - thé - e ! Ré - demp - teur !  
 T. - thée, o Ré - demp - teur ! O Ré - demp - teur !  
 B. p  
O Ré -  
 S. Ré - demp - teur !  
 A. O Pro - mé - thé - e !  
 T. O Pro - mé - thé - e ! O  
 B. O Pro - mé - thé - e ! O Ré -

la 2<sup>d</sup>e moitié *f*

U - ne gran - de joie —

la 2<sup>d</sup>e moitié *f*

U - ne gran - de joie —

la 2<sup>d</sup>e moitié *f*

U - ne gran - de joie —

Tous *f*

- demp - teur ! — 0 —

*f*

U - ne gran - de joie —

*f*

U - ne gran - de joie —

*f*

Ré - demp - teur . U - ne gran - de joie —

*f*

- demp - teur . 0 —



*f*

Sopr. O Pro - mé - thé -

est mon - té - - - - e! -

*f*

Contr. O Ré - dempteur, Pro - mé -

est mon - té - - - - e! O

*f*

Ténors O Pro - mé - thé -

est mon - té - - - - e! Pro - mé -

B. est mon - té - - - - e! O

S. est mon - té - - - - e!

C. est mon - té - - - - e!

I. est mon - té - - - - e!

B. est mon - té - - - - e!

7 3 3 7 3

S.   
 A.   
 T.   
 B.

- e!   
 - thé - e!   
 Pro-mé-thé - e!   
 - e!   
 thé - e!   
 Pro-mé-thé - e!

U-ne gran-de joie est mon-   
 U-ne gran-de joie est mon-   
 U-ne gran-de joie est mon-   
 O Ré-demp-teur!

## UN JEUNE ARTISAN

*f*  
Vois!

S. O Rédempteur! \_\_\_\_\_

C. O Rédempteur! \_\_\_\_\_

T. O Rédempteur! \_\_\_\_\_

B. O Rédempteur! \_\_\_\_\_

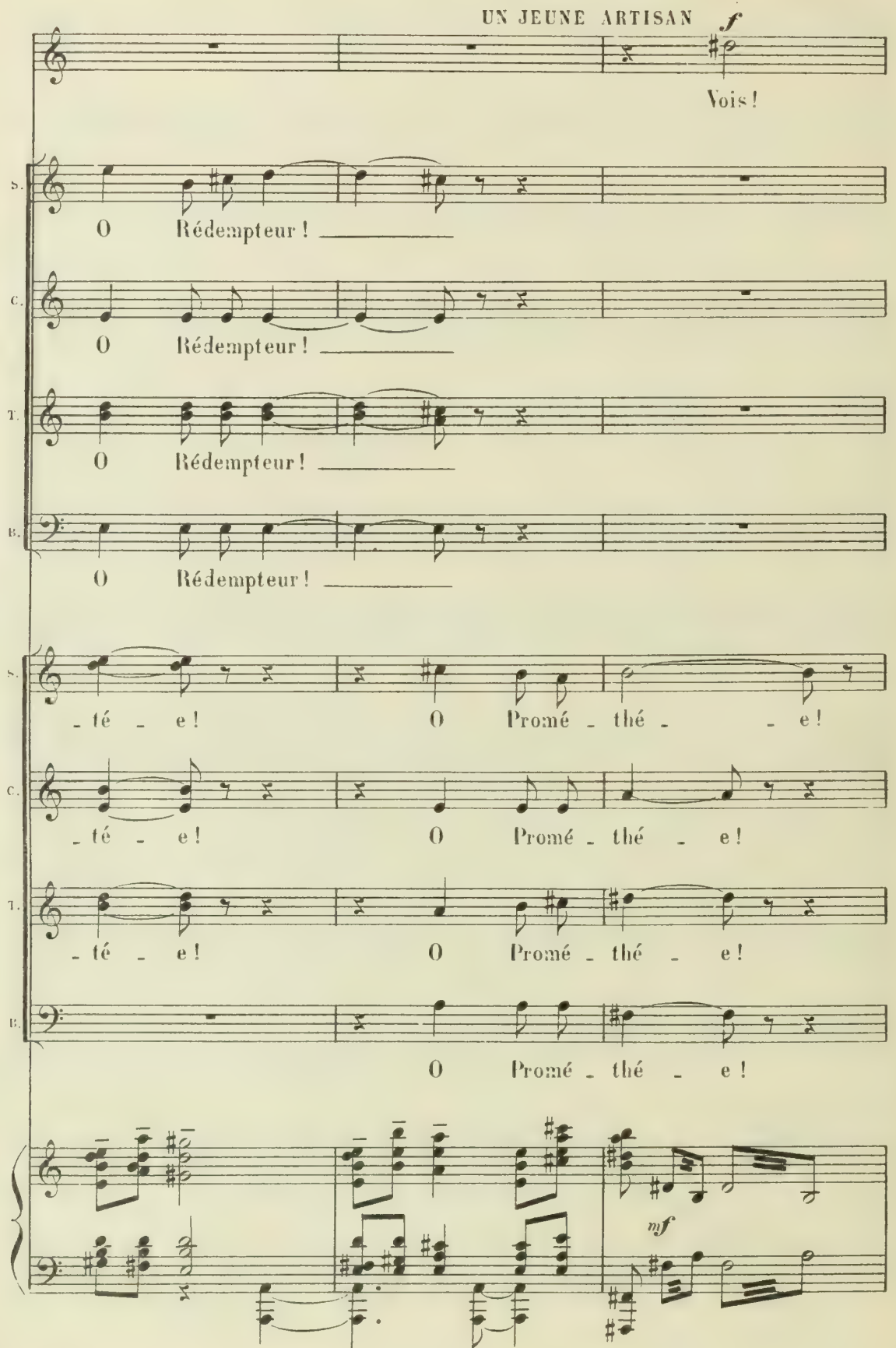
S. - té - e! O Promé - thé - e!

C. - té - e! O Promé - thé - e!

T. - té - e! O Promé - thé - e!

B. O Promé - thé - e!

*mf*





le  
J.A.

vois ! comme un champ do-ré, — Qui bru-it et — tres —

*erese.*

le  
J.A.

- sail - le, — L'am-ple fré-misse-ment de tout ce qui tra - vail - le,

le  
J.A.

O prophète de vé-ri-té! —

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

LES 2 CHOEURS UNIS

O Ré - - demp -

O Ré - - demp -

O Ré - - demp -

O Ré - - demp -

S. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!

C. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!

T. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!

B. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!

*dim.*

UN JEUNE ARTISAN

Ton ges - - - - te

*p* Ré - demp - teur!

*p* Ré - demp - teur!

*mf*

le  
J.A.

tri - om - phal a - bo - lit les nu - a - ges!

le  
J.A.

Sopr. *mf calme* Et par toi

Contr. *mf* Une grande auro - re est montée - e!

Ténors *mf* Une grande au - ro - re est mon - té - e!

Basses *mf* Une grande au - ro - re est mon - té - e!

Une grande au - ro - re est montée - e!



le  
J.A.

mû-ri-ront, jus-qu'au lointain des â-

*crese.*

le  
J.A.

-ges, Les moissons de l'hu-ma-ni-

le  
J.A.

-té!

Sopr. *f* 0 Pro-mé-thé-e, Pro-mé-

Contr. *f* 0 Pro-mé-thé-e, Pro-mé-

Ténors *f* 0 Pro-mé-thé-e, Pro-mé-

Basses *f* 0 Pro-mé-thé-e, Pro-mé-

S. - thé - e! 0 Ré - - demp -  
C. - thé - e! 0 Ré - - demp -  
T. - thé - e! 0 Ré - - demp -  
B. - thé - e! 0 Ré - - demp -

S. - teur! U - - ne gran - - de joie - - est mon -  
C. - teur! U - - ne gran - - de joie - - est mon -  
T. - teur! U - - ne gran - - de joie - - est mon -  
B. - teur! U - - ne gran - - de joie - - est mon -



Soprano: - té - - - e!  
Alto: - té - - - e!  
Tenor: - té - - - e! Promé -  
Bass: - té - - - e! Pro-mé-thé -  
Piano: Accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

Soprano: Pro-mé-thé - - e! O *dim.*  
Alto: Pro-mé-thé - - e! O *dim.*  
Tenor: - thé - - e! Pro-mé-thé - e! O *dim.*  
Bass: - e! Pro-mé-thé - e! O *dim.*  
Piano: Complex accompaniment with multiple triplets and arpeggiated figures.



Ré - demp - teur !

Ré - demp - teur !

Ré - demp - teur !

Ré - demp - teur !

*douloureux*

Sopr. LES JEUNES FILLES *p*

*p*

bien - heu - reux, Re - çois nos vœux

*douloureusement*

Pro. Hé - las ! vau - tour, —

S. Purs et sin - cè - res.

Pro. — A - vec le jour — Voi - ci tes ser - res !

**LES ARTISANS**

Ténors *mf* O gé - né - reux, —

Basses *mf* O gé - né - reux, —

1.  O bien - fai - teur,

1.  Qui me - su - res no - tre souf -

1.  - fran - ce Et, d'un chaud ray -



I. *on d'es - pé - ran - - - - ce, Nous don -*

II. *on d'es - pé - ran - - - - ce, Nous don -*

PROMÉTHÉE *En pressant un peu*

*Ab! - - - - l'a - bo - mi -*

T. *- nas le droit au bon - heur!*

V. *- nas le droit au bon - heur!*

*espr.*

P. o. *- na - ble souffran - - - - ce!*

## LES SAGES

Contr.

*p* Tem - ple de par - fai - te jus -

Ténors *p* Tem - ple de par - fai - te jus - ti - ce!

1<sup>res</sup> Basses *p* Tem - ple de par - fai - te jus -

Tem - ple de par - fai - te jus - ti - ce!

C. Pasteur de nos efforts é - pars!

- ti - ce! Pasteur de nos efforts é -

T. Pasteur de nos efforts é - pars!

- ti - ce! Pasteur de nos efforts é -

B. <sup>2<sup>des</sup></sup> *p* Pasteur de nos efforts é - pars!



*p* *dim.*

C. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se De-vant -

- pars Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se De-vant - *dim.*

T. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - - - se De-vant -

- pars Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - - - se *dim.*

B. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - - - - - se

*crese.*

PROMÉTHÉE

Hélas! -

C. l'es-sor de nos re-gards! *p*

l'es-sor de nos re-gards! *p*

T. l'es-sor de nos re-gards! *p*

- gis - - se à nos re-gards! *p*

B. à nos re-gards!



Pro. — hélas! Voyez-y mon sup-pli - ce!

Sopr *p* mais chaleureux

Contr *p* O Pro-mé -

Ténors *p* O Pro-mé -

Basses *p* O Pro-mé -

S. - thé - - e! O Ré - - demp -

C. - thé - - e! O Ré - - demp -

T. - thé - - e! O Ré - - demp -

B. - thé - - e! O Ré - - demp -

de joie —

S. — teur! U — ne gran — de

C. — teur! U — — ne gran — de

T. — teur! U — — ne gran — de

B. — teur! U — — ne gran — de

*cresc.*

est mon — té — — e **En animant** Unis *cresc*

S. joie est mon — té — — e! O Ré — demp —

C. joie est mon — té — — e

T. joie est mon — té — — e

B. joie est mon — té — — e

*f*

S. *- teur! O Pro - mé - thé - e!*  
 C. *O Ré - demp - teur! O Pro - mé -*  
 T. *O Ré - demp - teur! O Pro - mé -*  
 B. *- e! O Pro - mé - thé - e,*

*cresc.*  
 S. *O Pro - mé - thé - e!*  
*cresc.*  
 C. *- thé - e! U - ne gran - de joie*  
*cresc.*  
 T. *- thé - e! O*  
*cresc.*  
 B. *U - ne gran - de joie*



## Animé

joyeux

S. *Ah!*

C. *p sub.* est mon - té - e! O Ré -

T. Pro - mé - thé - e! *Ah!*

B. *p sub.* est mon - té - e!

*p*

S. *Ah!*

C. - demp - teur! O Pro - mé -

*mf* U - ne gran - de

U - ne gran - de joie est mon -

*f*

Ressaisissez le rythme Moins animé

S. - - - e!

C. - thé - - - e!

T. Une grande joie - - - est mon - té - e!

B. joie est mon - té - e! - té - e! Une grande joie - - - est mon - té - e!

*rythmé*  
Ped. arpégez serré

# LES ARTISTES

S. *ar. lemmment*  
So - leil d'a - mour! As - - - tre de

C. *f*  
So - leil d'a - mour! As - - - tre de

T. *f*  
So - leil d'a - mour! As - - - tre de

B. \*

Ped.



vi - - - e! So - leil d'a - mour!

vi - - - e! So - leil d'a - mour!

vi - - - e! So - leil d'a - mour!

*f*

*p* Animez  
Au souffle ardent

*p*  
Au souf - - fle ardent

*meno f* *espr.*  
Au souf - fle ardent de ta bon - té,

*p*

8



S. de ta bon - té, la ter - re s'est é - pa - nou - i - e,

C. de ta bon - té, la ter - re s'est é -

T. La ter - re s'est é - pa - nou - i - e,

B. *p* La ter - re s'est é -

animez encore

S. S'est é - pa - nou - i -

C. - pa - nou - i -

T. S'est é - pa - nou - i - e

B. *pp* - pa - nou - i -

Score for voices and piano.

**Soprano (S):** - e dans un prin - temps de li - ber -

**Contralto (C):** - e, S'est é - pa - nou -

**Tenor (T):** (rest)

**Bass (B):** - e, S'est é - pa - nou -

**6 Basses:** *p* (piano)

**Ensemble:** *p* (piano)

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands.

Score for voices and piano.

**Soprano (S):** - té! Ah!

**Contralto (C):** - i - e! Ah!

**Tenor (T):** Ah!

**Bass (B):** - i - e!

**Ensemble:** *mf* (mezzo-forte)

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in both hands.

animez joyeux

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "animez joyeux" are written above the vocal staves. The vocal parts have "Ah!" written below them at various points. The piano part consists of arpeggiated chords.

à peine retenu

Second system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo/mood is "à peine retenu". The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.



A peine moins vite, mais nettement rythmé

UN JEUNE ARTISAN

*f*

Rou - lent, fé - con - des Silhom -

Si les mois - sons rou - Et si

*f sec*

\_ me estrégéné - ré, C'est par toi, créa - teur des

des

joyeux tra - vail, tra - vail sacré! —

mondes, —

*lié et chanté*

S. *mf* Si les mois - sons rou -

C. *mf* Si les mois - sons rou -

T. *mf* Si les mois - sons rou -

B. *mf* Si les mois - sons rou -

*f*

S. - - - lent, fé - con - - des,

C. - - - lent, fé - con - - des,

T. - - - lent, fé - con - - des,

B. - - - lent, fé - con - - des,

*f*



S. Et si l'hom - me est ré - gé - né -

C. Et si l'hom - me est ré - gé - né -

T. Et si l'hom - me est ré - gé - né -

B. Et si l'hom - me est ré - gé - né -

S. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

C. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

T. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

B. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

*tr.*



S.  
mon - des . Joy - eux tra -

C.  
mon - des . Joy - eux tra -

T.  
mon - des . Joy - eux tra -

B.  
mon - des . Joy - eux tra -

*tr*

6

6

6

6

6

S.  
-vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

C.  
-vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

T.  
-vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

B.  
-vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

1

1

2

## UNE MÈRE (mezzo Sopr.)

*f*

Vois, les pos - té - ri - tés nou -

S.

C.

T.

B.

*mf*

la M.

vel - - les Plus for -

LES MÈRES

*mf*

Vois — les posté - ri - tés nouvel - - les .

*mf*

Vois — les posté - ri - tés nouvel - - les .

S.

C.

la M.

tes de cœur et d'esprit!

S.

C.

*p* Vois!

*p* Vois!

la M.

Le - - - - - vé par nos

S.

C.

la M.

mains ma - - - - - ter - - - - - nel - - - - - les,



*largement*

la M. L'es - - poir des ra - - ces — te sou - -

la M. - rit!

*espress.*

Sopr. L'es - poir des ra - - ces te sou -

L'es - poir des ra - - ces

**En calmant**

s. - rit.

te sou - rit.

c. *p*

L'es - poir des ra - - ces

1. *p*

L'es - poir des ra - - ces

*dim.*

*p*

## PROMÉTHÉE

Souffle, ouragan, brû - le, soleil! — sif - fle, tem -

te sou - rit!

te sou - rit!

All.<sup>o</sup> maestoso

- pè - tel! Ma chair au sa - crifi - ce est prê - te!

Sopr.

Si les mois - sons rou -

Contr.

Si les mois - sons — rou -

Ténors

Si les mois - sons rou -

Basses

Si les mois - sons — rou -



S. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme - est ré - gé - né - ré, —

C. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme - est ré - gé - né - ré, —

T. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme - est ré - gé - né - ré, —

B. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme est ré - gé - né - ré, —

S. — C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est par

C. — C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est pa

T. — C'est par toi, créa - teur des mon - des! C'est — par

B. C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est par

*cresc.*



S. *toi, créa - teur des mondes, — joyeux tra - vail! — Tra -*

C. *toi, créa - teur des mondes, — joyeux tra -*

T. *toi, — créa - teur des mondes, — joyeux tra - vail! — Tra -*

B. *toi, créa - teur des mon - des, — joyeux tra -*

*animez*

S. *— vail sacré, — jo - yeux travail, — tra - vail —*

C. *— vail, — jo - - - yeux — tra - vail, travail —*

T. *— vail — sa - cré, — jo - yeux tra - vail, — Tra -*

B. *— vail, Tra - vail — sa - cré, — Tra -*

*cresc.*

## PROMÉTHÉE

Brû - -

S. sa - cré!

C. sa - cré!

T. sa - cré!

B. sa - cré!

*ff*

*dim.*

Ped.

Pro. - le, soleil! Ron - ge, vautour, -

The musical score is for a scene from the opera 'Prométhée'. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the lyrics 'sa - cré!'. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) instruction and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in a high register, and the piano part features a prominent, rhythmic accompaniment.



Pro. en animant

Ma chair pal - pi - tan - te d'amour!

Pro. Glo - ri - eux de mes maux souf -

*p* *f* *p*

Pro. - ferts, Je les veux li - brement

Pro. of - ferts Pour que le sa - lut en - ruis -

*f*



Pro. *p* *cresc. molto*

- sel - - - le Et que

Pro. *ample* *ff*

sè - - - ve u - ni - ver - sel - - - le

Pro. *molto*

Jaillis - - - se de mes flancs

Pro. *ff* *retenu*

ou - verts!

**Très large**

Sopr. *ff*

Contr. *ff*

Tenors *ff*

Basses *ff*

Si les mois - sons rou -

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

- lent fé - con - des,



Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

- ré! C'est par

- ré! C'est par

- ré! C'est par

- ré! C'est par



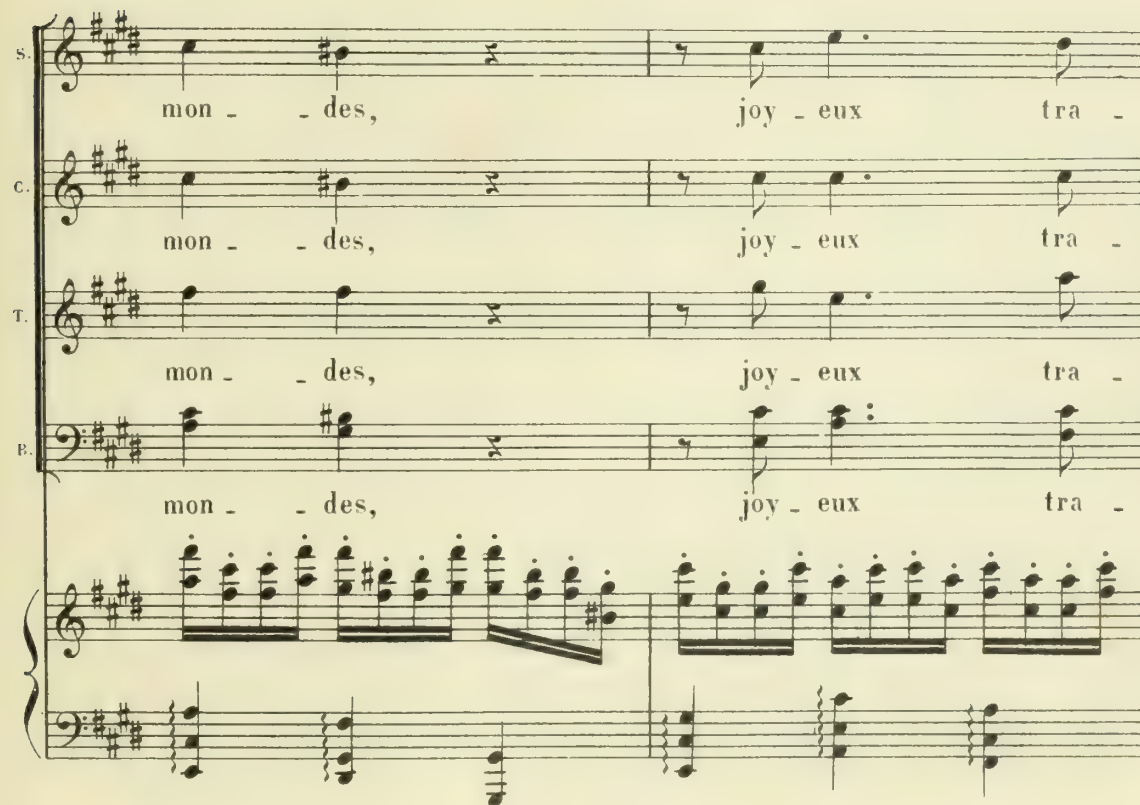
S.  
C.  
T.  
B.

toi, cré - a - teur des



S.  
C.  
T.  
B.

mon - des, joy - eux tra -



S. *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

C. *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

T. *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

B. *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

S. *ff* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

C. *ff* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

T. *ff* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

B. *ff* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

*rit.* *Plus large* *ff*

S. sa - - - - - cré!

C. sa - - - - - cré!

T. sa - - - - - cré!

B. sa - - - - - cré!

*rit.* *ff*

S. 0 Ré - demp - teur! — *f* 3

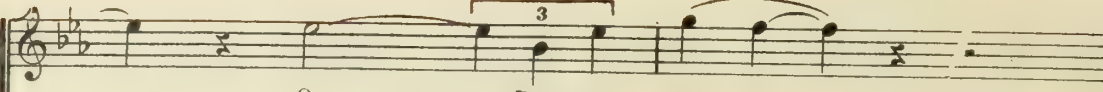
C. 0 Ré - demp - teur! — *f* 3

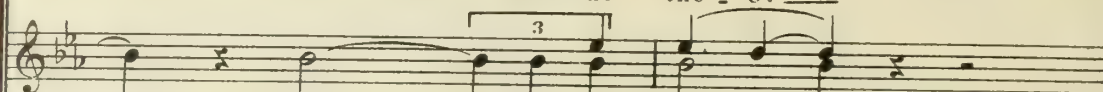
T. 0 Ré - demp - teur! — *f* 3

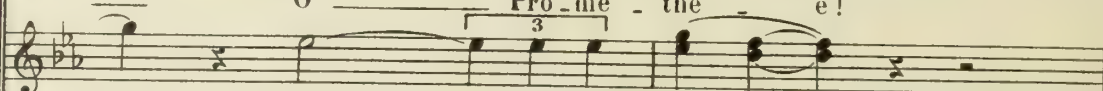
B. 0 Ré - demp - teur! — *f* 3

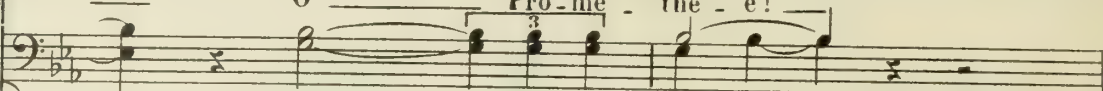
0 Ré - demp - teur! —

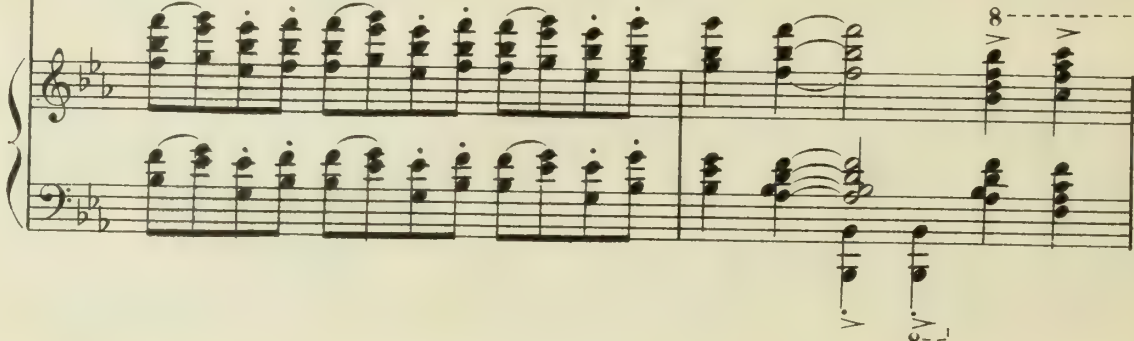


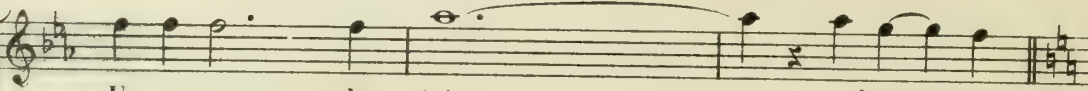
S.  0 — Pro - mé - thé - e!

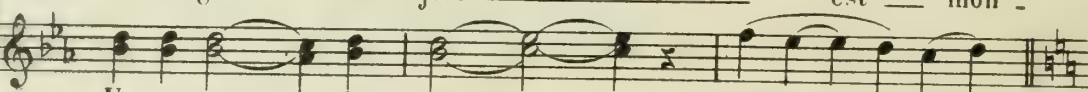
C.  0 — Pro - mé - thé - e!

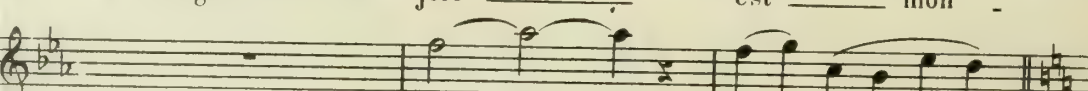
T.  0 — Pro - mé - thé - e!

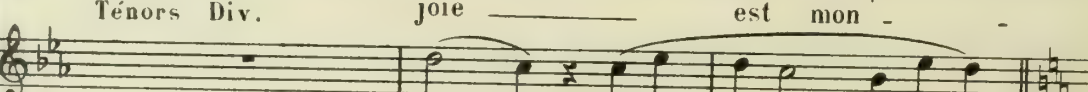
B.  0 — Pro - mé - thé - e!

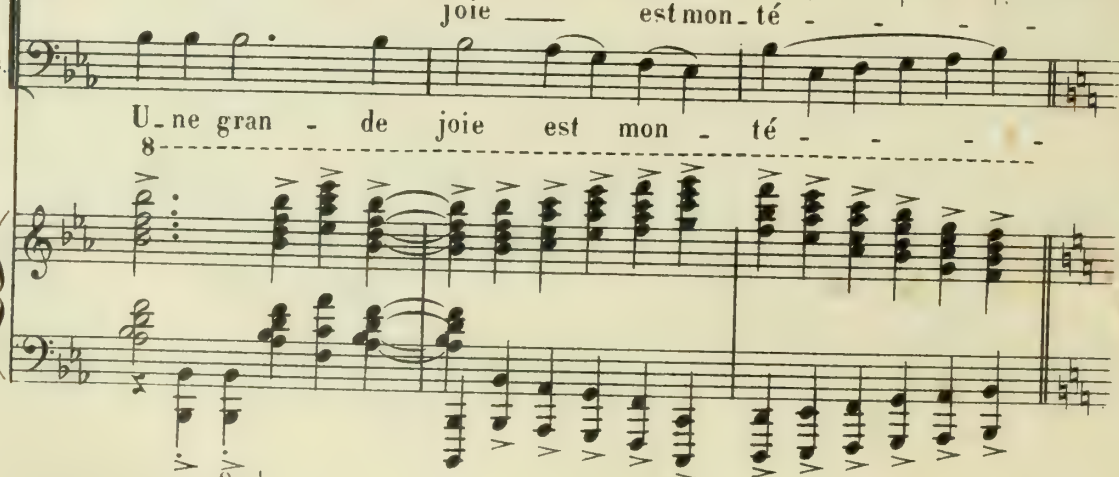


S.  U - ne gran - de joie — est — mon -

C.  U - ne gran - de joie — est — mon -

Ténors Div.  joie — est mon -

B.  joie — est mon - té -



2. *f* *3*  
- té - e. 0 — Rédemp -

C. *f* *3*  
- té - e. 0 — Rédemp -

1. *f* *3*  
- e. 0 — Rédemp -

B. *f* *3*  
- e. 0 — Rédemp -

*ff* *3*

S. *ff* *3*  
- teur! 0 — Pro - mé -

C. *ff* *3*  
- teur! 0 — Pro - mé -

T. *ff* *3*  
- teur! 0 — Pro - mé -

B. *ff* *3*  
- teur! 0 — Pro - mé -

*ff* *6*



S. - thé - - - e! 0 Pro - mé -  
C. - thé - - - e! 0 Pro - - - mé -  
T. - thé - - - e! 0 0 Pro - Pro - mé -  
B. - thé - - - e! 0 d. Pro - mé -

S. - thé - - e! 0 Ré - demp - - teur!  
C. - thé - - e! 0 Ré - demp - - teur!  
T. - thé - - e! 0 Ré - demp - - teur!  
B. - thé - - e! 0 Ré - demp - - teur!



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by the lyrics "Ré - d'emp -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

0 Ré - d'emp -

0 Ré - d'emp -

0 Ré - d'emp -

0 Ré - d'emp -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by the lyrics "teur!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

*ff* 8: - teur!

*ff* 8: - teur!

*ff* 8: - teur!

*ff* 8: - teur!

*ff* 8: - teur!

The musical score is for a piece in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three systems. The first system features a series of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system continues with similar chordal textures and triplets. The third system begins with a forte (*ff*) marking and includes a fermata over a sustained chord in the right hand, while the left hand plays a final triplet. The score is marked with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



